Comment conserver nos églises rurales ?



Ciel mon église! Réflexion sur l'avenir des églises

Lotbinière, 13 mars 2020

église Saint-Gervais, Bellechasse

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

Qu’est-ce qu’une église?



- Patrimoine bâti à haute valeur patrimoniale
- Repère identitaire et paysager
- Lieu de rassemblement pour une communauté

Saint-Germain de Kamouraska

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Sainte-Amélie, Baie-Comeau

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Transformation de l’église Notre-Dame-de-la-Visitation de Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Notre-Dame-de-la-Visitation de Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine

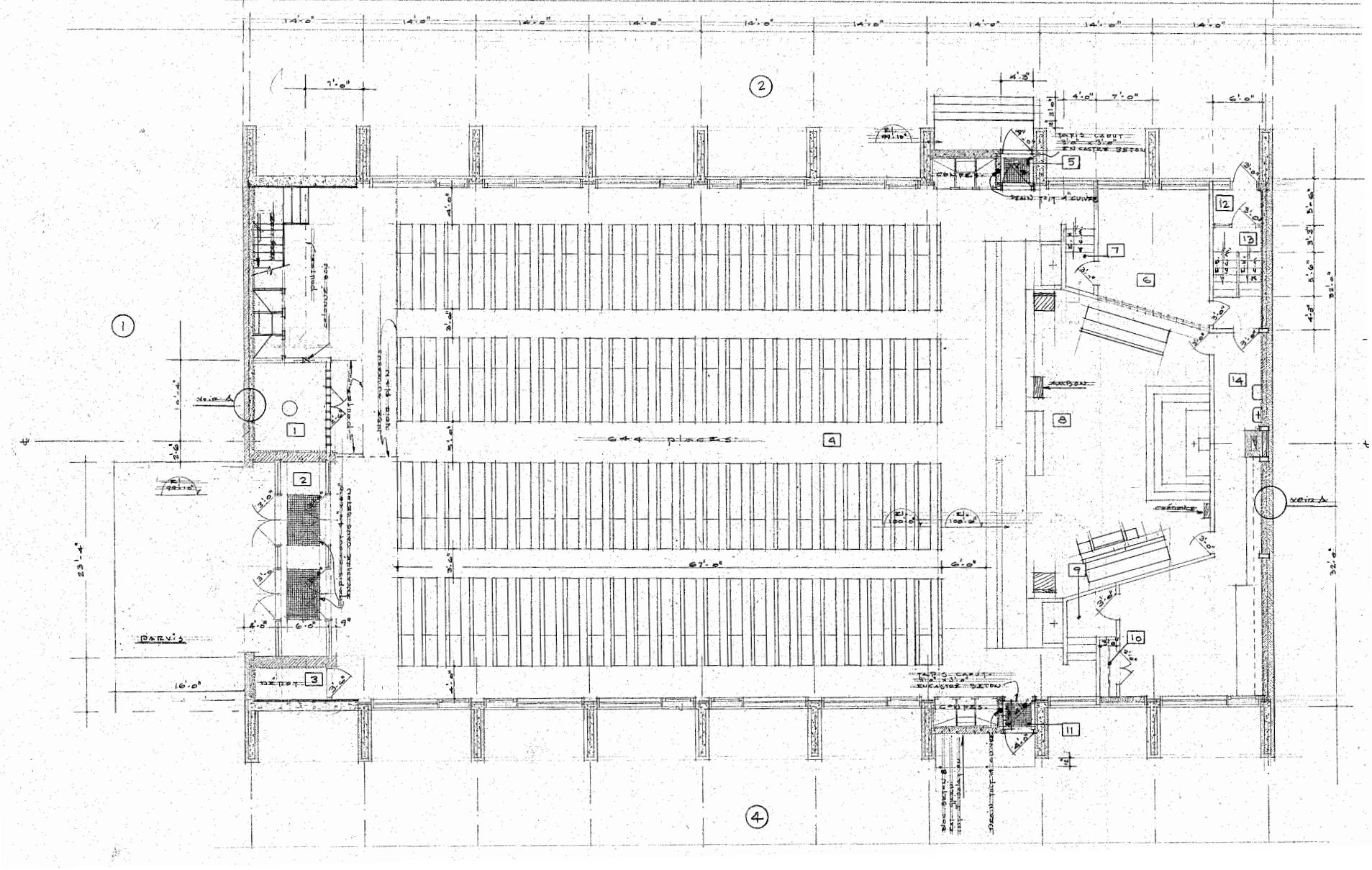
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte





église Notre-Dame-de-la-Visitation de Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine

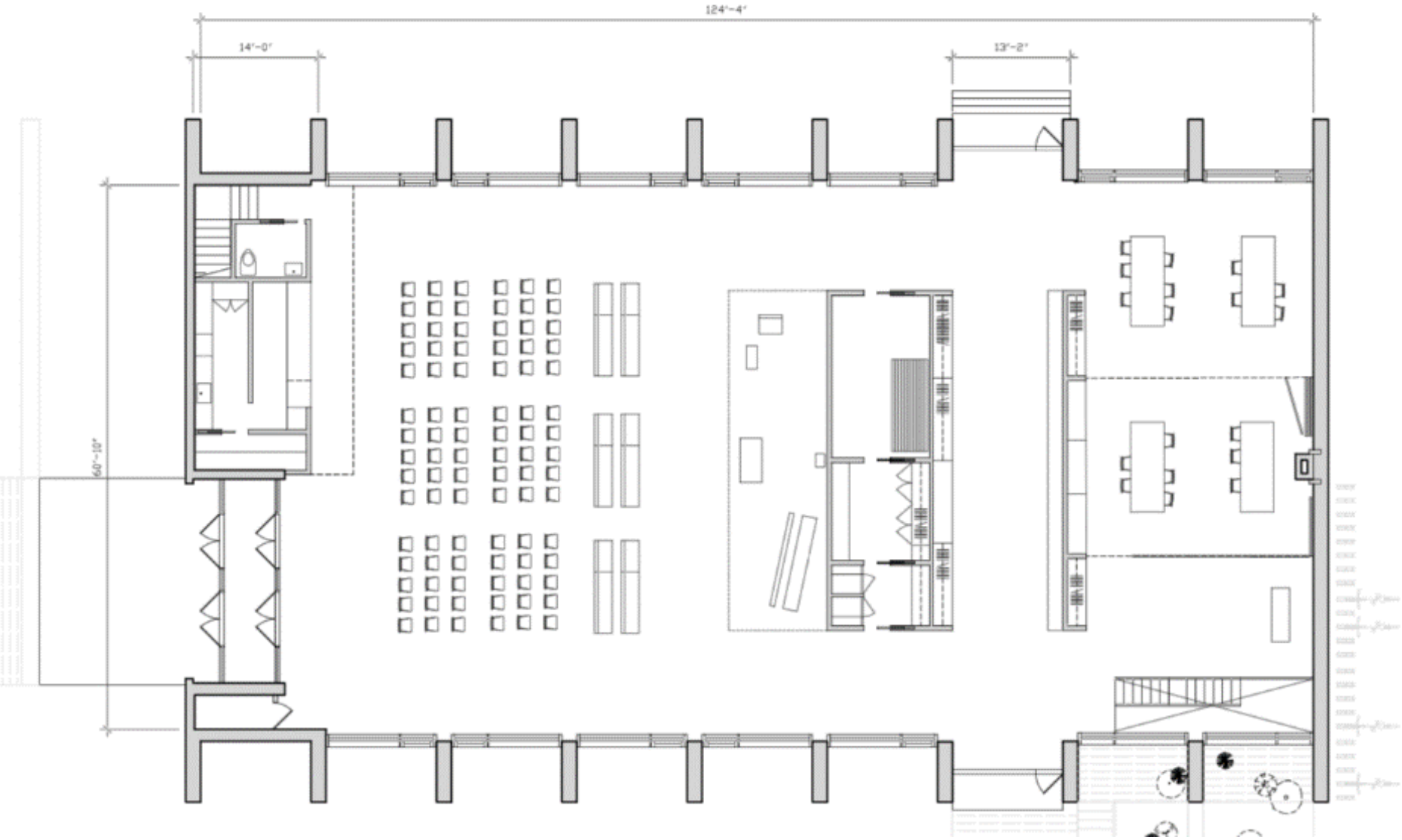
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Plan d'origine
par Jean-Marie Roy, architecte

église Notre-Dame-de-la-Visitation de Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine

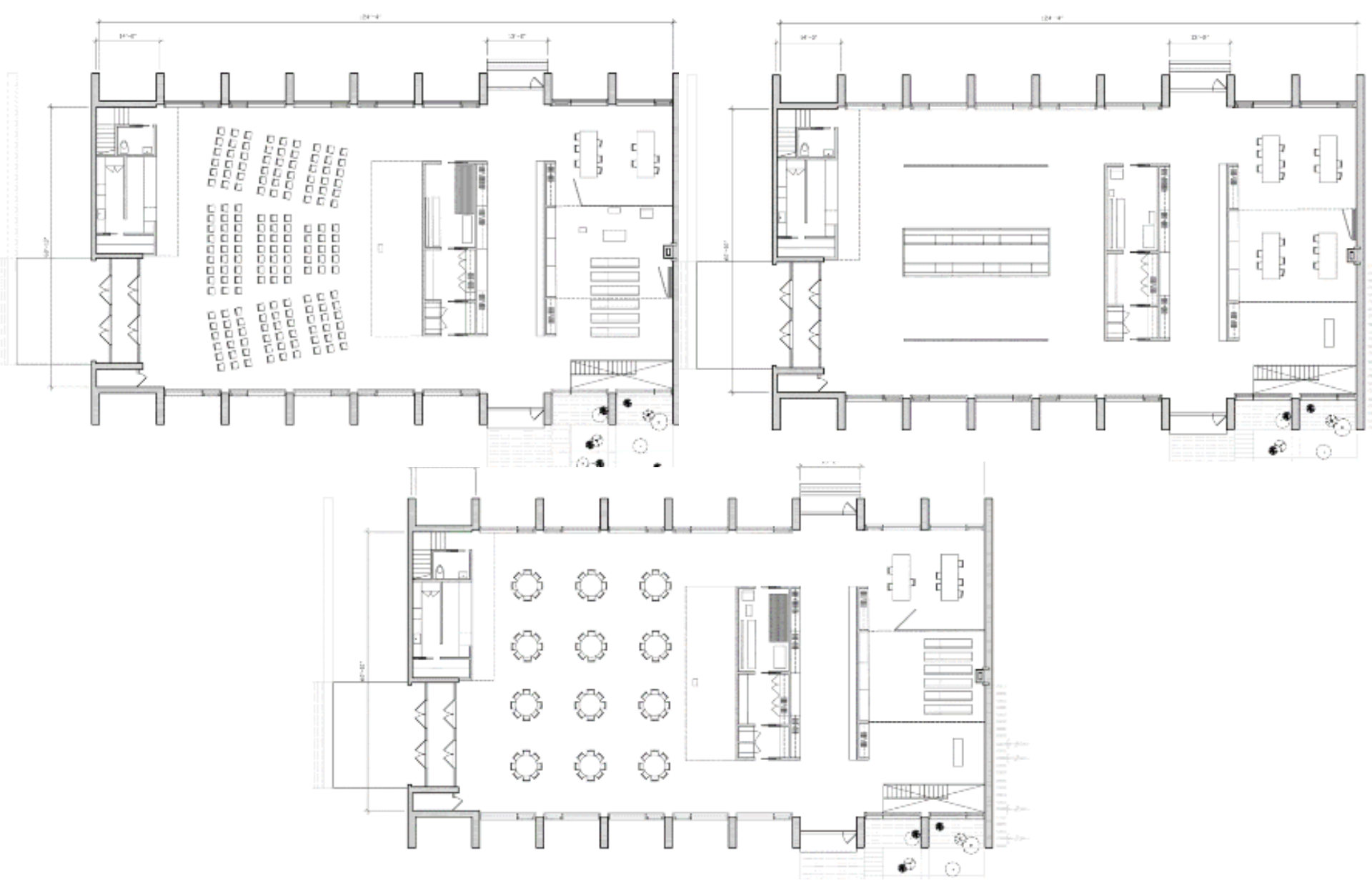
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Aménagements proposés, plan rez-de-chaussée
par Olivier Lauzon

église Notre-Dame-de-la-Visitation de Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Aménagements proposés, variantes
par Olivier Lauzon

église Notre-Dame-de-la-Visitation de Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Esquisse
par Olivier Lauzon

église Notre-Dame-de-la-Visitation de Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Esquisse
par Olivier Lauzon

église Notre-Dame-de-la-Visitation de Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Comment les préserver ?

Beaumont, Bellechasse

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

Bien connaître le bâtiment



- Connaître les coûts de fonctionnement (chauffage, assurances)
- Connaître la valeur patrimoniale du bâtiment (cotes CPRQ, citation, classement)
- Connaître l'état des composantes architecturales (audits techniques)

égilse Saint-André de Kamouraska

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Transformation de l’église Saint-André de Cap-aux-Meules, Îles-de-la-Madeleine

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-André de Cap-aux-Meules des Îles-de-la-Madeleine



Photo d’archive

église Saint-André de Cap-aux-Meules des Îles-de-la-Madeleine



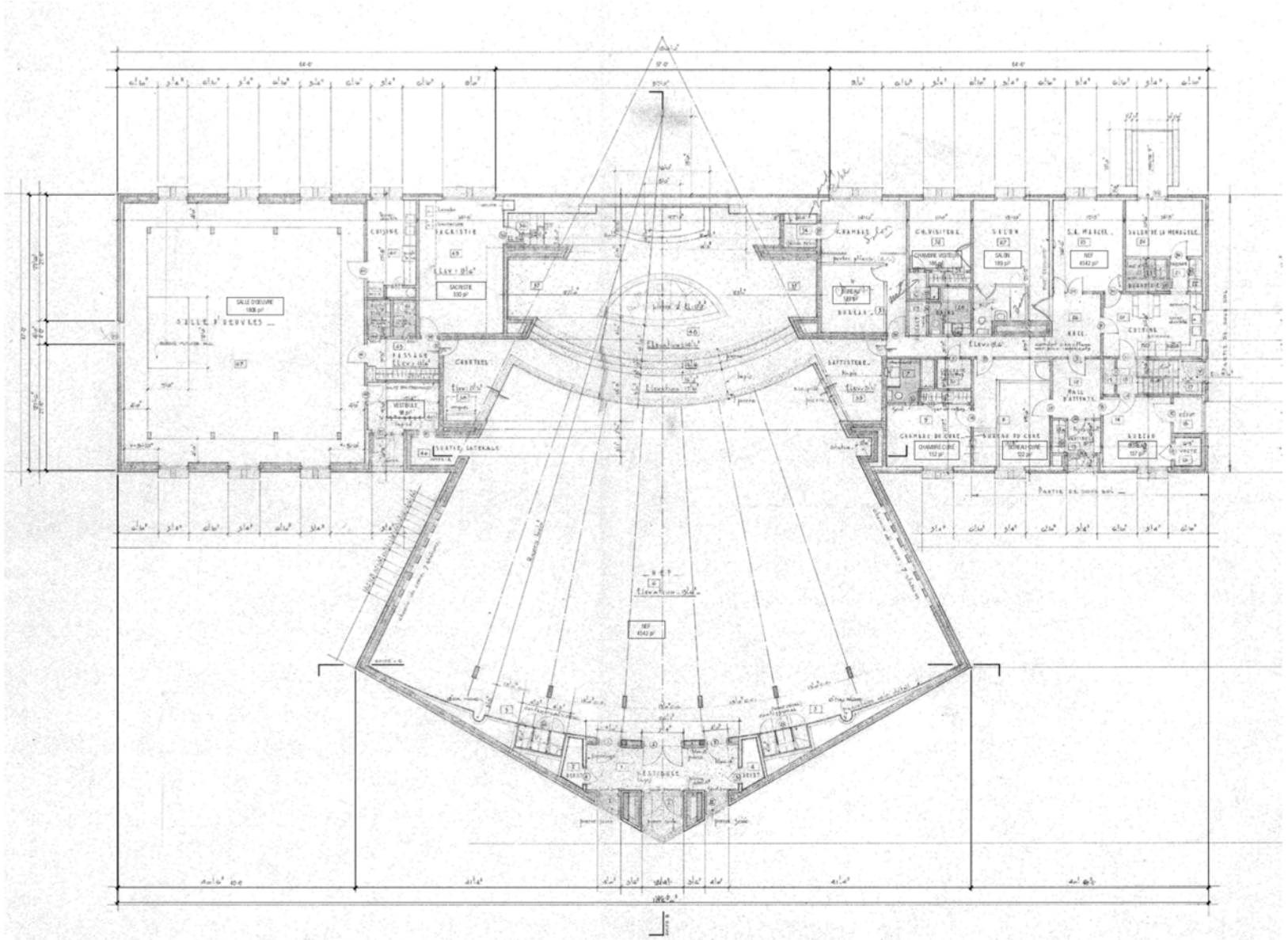
église Saint-André de Cap-aux-Meules des Îles-de-la-Madeleine

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-André de Cap-aux-Meules des Îles-de-la-Madeleine

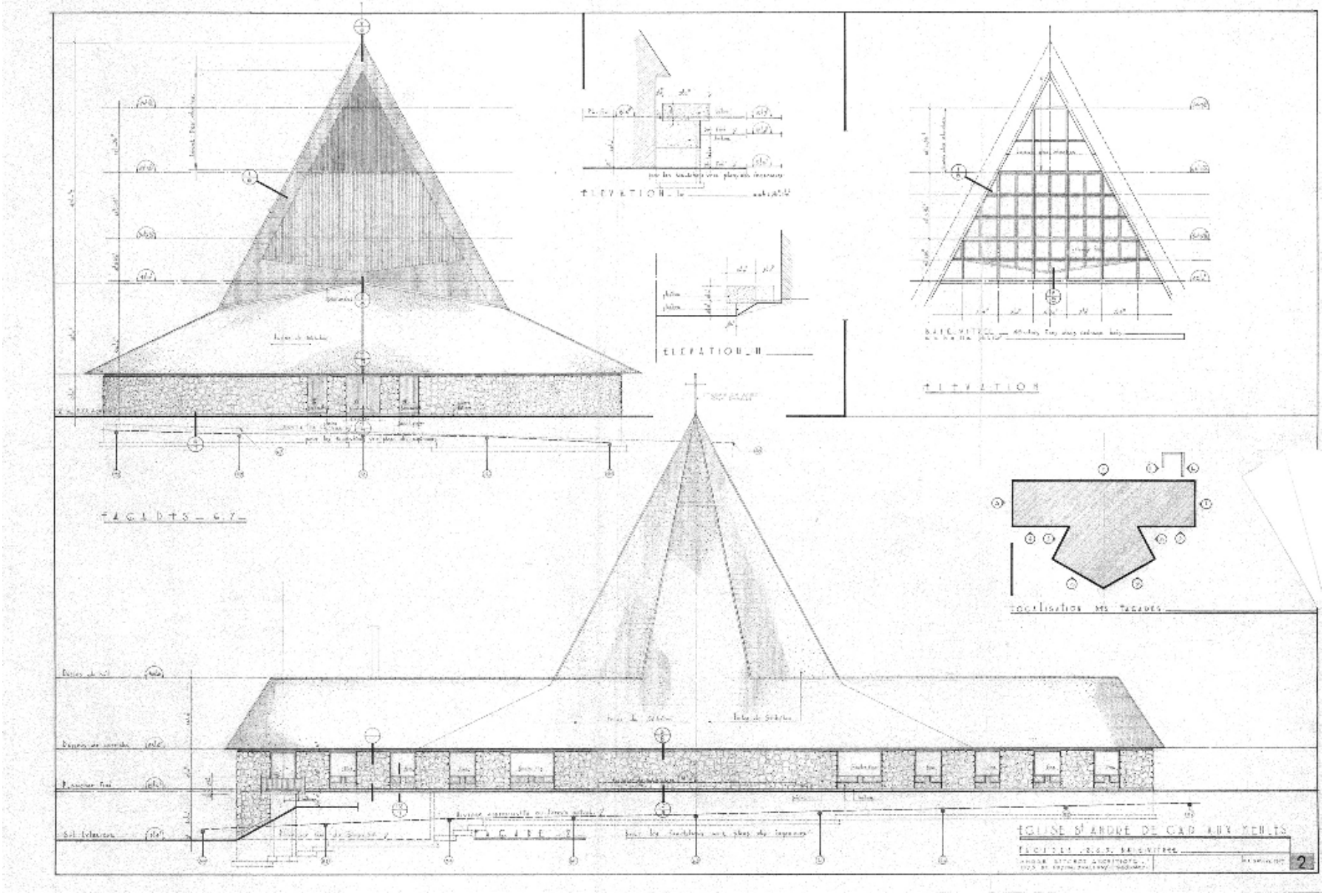
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Plan rez-de-chaussée
par André Ritchot, architecte

église Saint-André de Cap-aux-Meules des Îles-de-la-Madeleine

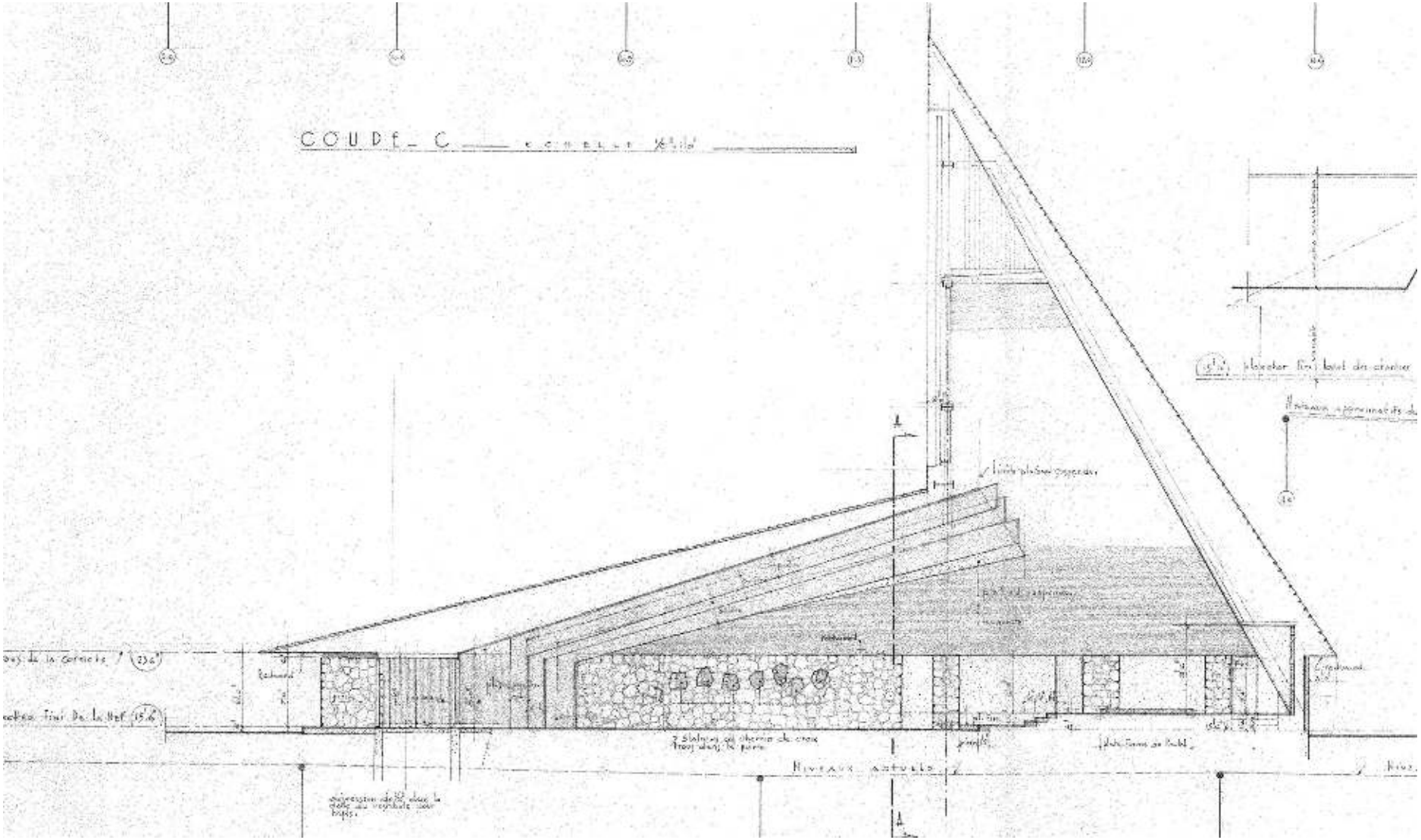
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Élévations
par André Ritchot, architecte

église Saint-André de Cap-aux-Meules des Îles-de-la-Madeleine

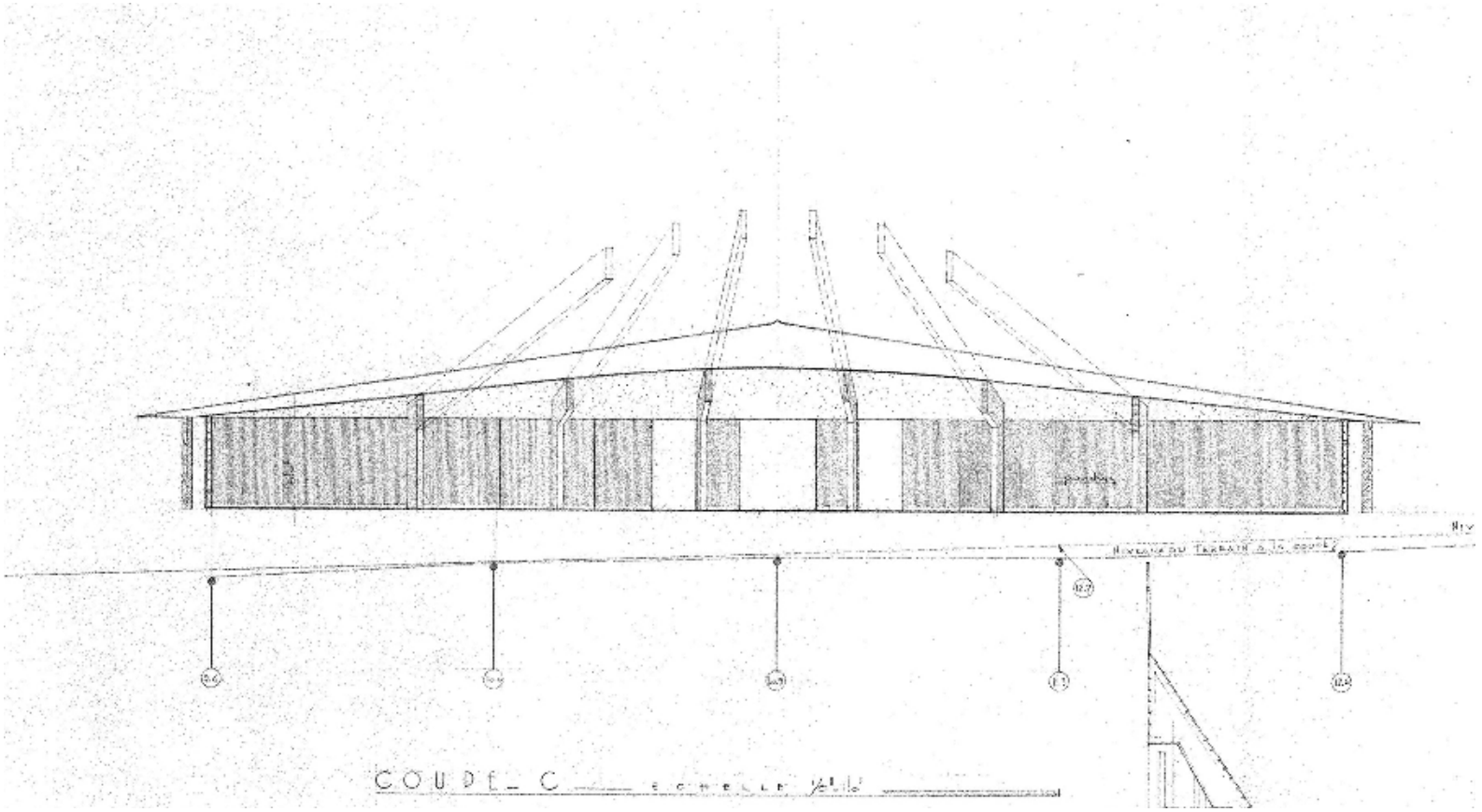
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Coupe longitudinale
par André Ritchot, architecte

église Saint-André de Cap-aux-Meules des Îles-de-la-Madeleine

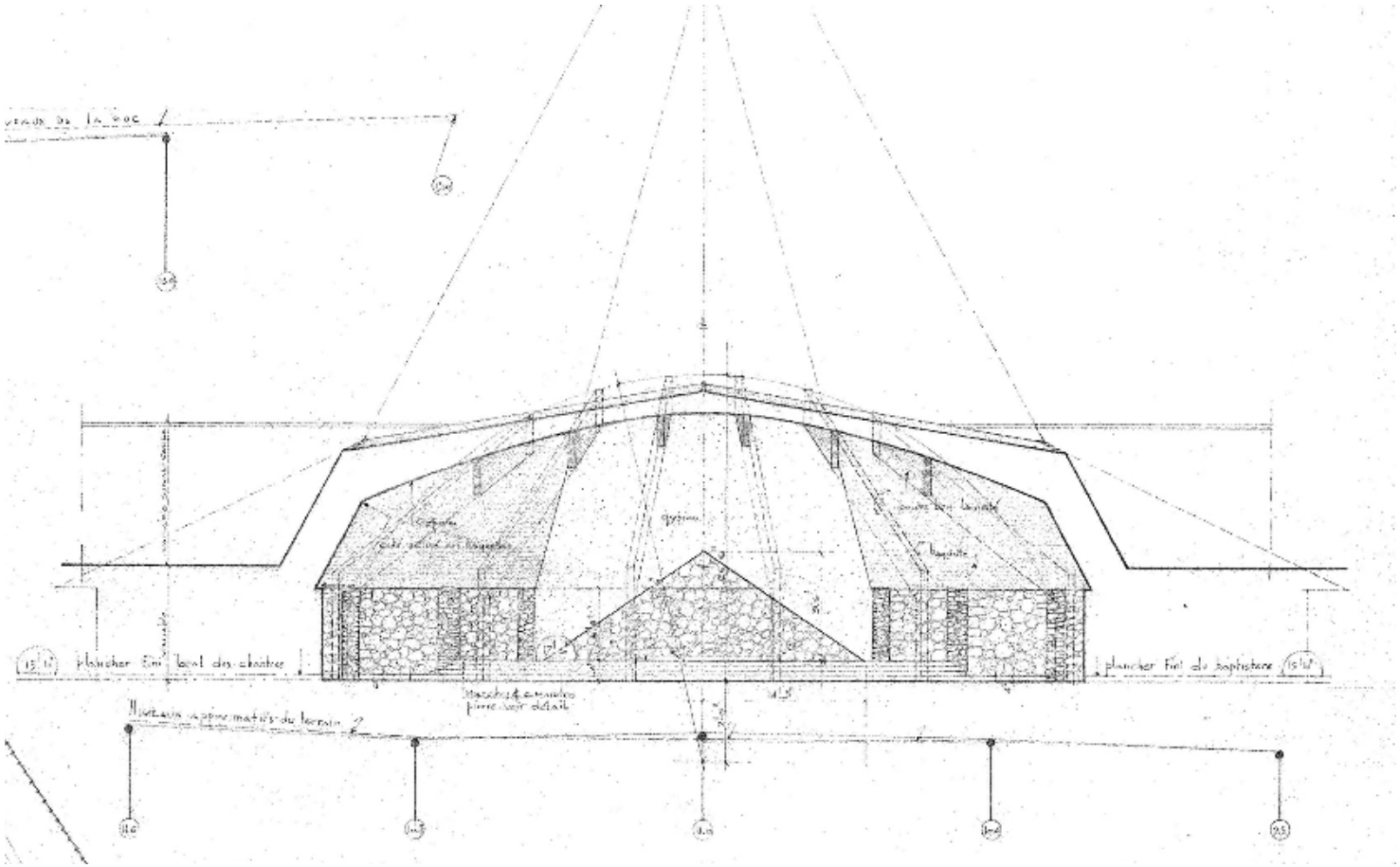
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Coupe transversale
par André Ritchot, architecte

église Saint-André de Cap-aux-Meules des Îles-de-la-Madeleine

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Coupe transversale
par André Ritchot, architecte

église Saint-André de Cap-aux-Meules des Îles-de-la-Madeleine

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

AUDIT TECHNIQUE

ÉGLISE DE SAINTE-FAMILLE-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS



décembre 2015

Réalisé par : MARIE-JOSÉE DESCHÊNES architecte

SOMMAIRE DES COÛTS

	PRIORITÉS			TOTAL
	0 à 1 an	1 à 5 ans	10 à 15 ans	
TYPE D'INTERVENTION				
Travaux d'urgence	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
Réparations majeures	- $	[illegible] $	- $	[illegible] $
Modifications	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
Mises aux normes	[illegible] $	- $	[illegible] $	[illegible] $
Total par période	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $	743 750 $

SOMMAIRE PAR FRIGITE

		0 à 1 an	1 à 5 ans	10 à 15 ans	TOTAL
A	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	- $	[illegible] $
A10	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	- $	[illegible] $
A1010	[illegible]	[illegible]	[illegible] $	- $	[illegible] $
A1020	[illegible]	- $	- $	- $	- $
A1030	[illegible]	[illegible] $	- $	- $	[illegible] $
A20	[illegible]	- $	- $	- $	- $
A2010	[illegible]	- $	- $	- $	- $
A2020	[illegible]	- $	- $	- $	- $
B	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
B10	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	- $	[illegible] $
B1010	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	- $	[illegible] $
B1020	[illegible]	[illegible] $	- $	- $	[illegible] $
B1030	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	- $	[illegible] $
B20	Toit	- $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
B2010	[illegible]	- $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
B2020	[illegible]	- $	- $	- $	- $
C	AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
C10	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
C1010	[illegible]	[illegible] $	- $	[illegible] $	[illegible] $
C1020	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
C1030	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	- $	[illegible] $
C20	[illegible]	- $	- $	[illegible] $	[illegible] $
C2010	[illegible]	[illegible] $	- $	[illegible] $	[illegible] $
C2020	[illegible]	- $	- $	- $	- $
C30	Finitions intérieures	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
C3010	[illegible]	[illegible] $	- $	[illegible] $	[illegible] $
C3020	[illegible]	- $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
C3030	[illegible]	[illegible] $	[illegible] $	- $	[illegible] $
D	SERVICES	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $	[illegible] $
D10	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D1010	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D1020	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D1030	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D20	Plomberie	[illegible] $	- $	- $	[illegible] $
D2010	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D2020	[illegible]	[illegible] $	- $	- $	[illegible] $
D2030	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D2040	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D2050	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D30	CVCA	- $	- $	- $	- $
D3010	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D3020	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D3030	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D3040	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D3050	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D3060	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D3070	[illegible]	- $	- $	- $	- $
D3080	[illegible]	- $	- $	- $	- $

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES architecte

Fabrique de la Sainte-Famille-d'Orléans
2483, chemin Royal

Priorités
1) 0 à 1 an
2) 1 à 5 ans
3) 5 à 10 ans

Type d'intervention
A) Travaux d'entretien
B) Réparations majeures
C) Amélioration
D) Mise aux normes

Uniformat	Description	Budget	Priorités (1,2,3)	Type (A, B, C, D)	Propriétés majeures
A	**INFRASTRUCTURE**				
A10	FONDATIONS				
A1010	FONDATION STANDARD				
A101001	Murs de fondations	10 000 $	1	1	
	Le dessous du plancher de la nef pourrait être isolé avec des matériaux d'isolant de laine de roche (R2000,1) afin d'améliorer le confort dans la nef et diminuer les frais de chauffage de l'église. Avant de faire ces travaux, nous recommandons tout d'abord de faire une expertise sur la présence d'amiante au sous-sol. Voir C3020B0. Nous recommandons également, à moyen terme, de prévoir le rejointoiement de la maçonnerie des fondations du côté intérieur de l'église afin de prolonger leur durée de vie. Nous recommandons finalement de nettoyer le sous-sol. Les coûts estimés comprennent le rejointoiement de la maçonnerie.				
A101002	Colonnes de fondation	Inclus dans A101001 $			
	Nous recommandons à long terme de rejointoyer la maçonnerie des colonnes de fondation afin de prolonger leur durée de vie.				
A101003	Drainage périmètre	12 000 $	2	1	
	La réalisation d'un fil de propreté autour du bâtiment est inévitable ainsi que l'ajout de gaulettes et de descentes pluviales. Si les infiltrations d'eau sont importantes, l'ajout d'un mur ou goutteur aux fondations pourrait être nécessaire. Il faut alors prévoir le repointement à 180 % des fondations, leur imperméabilisation avec une membrane liquide, l'ajout d'un parement pour la réalisation d'un fil de propreté. Les coûts de drainage des fondations n'ont pas été estimés, mais il faut prévoir environ 150 000 $ pour l'excavation, le repointement des fondations, l'ajout d'une membrane d'imperméabilisation, le remblayage et la réalisation d'un fil de propreté. Pour l'ajout de gaulettes, voir B3010G5. Le nettoyage de la base des murs en maçonnerie, ou des joints de lit/en soit visibles, devrait également être fait à court terme. Nous recommandons l'emploi d'un détergent de la compagnie Prosoco utilisé avec une machine à pression entre 1800 et 3000 livres. Les coûts estimés sont ceux de la réalisation d'un fil de propreté et du nettoyage des murs.				
A101004	Tête de pieux	$			



Fig. 83 : Fenêtres des lucarnes du versant sud de la sacristie.



Fig. 84 : Fenêtre du chemin couvert en bois à 12 carreaux.



Fig. 85 : Sur la façade principale, on retrouve 4 petits oculi.



Fig. 86 : Sur la façade principale, on retrouve 2 gros oculi situés sur chacune des tours latérales.



Fig. 87 : Détail des vitraux de l'oculus.



Fig. 88 : Oculus des tours latérales.



Fig. 89 : La plupart des fenêtres intérieures de la sacristie sont en mauvais état.

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES architecte

Bien entretenir le bâtiment



- Programme de restauration du CPRQ pour les églises cotées A à C
- Prévoir entre 10 000 $ et 20 000 $ d'entretien annuellement

église Saint-Jean-Port-Joli

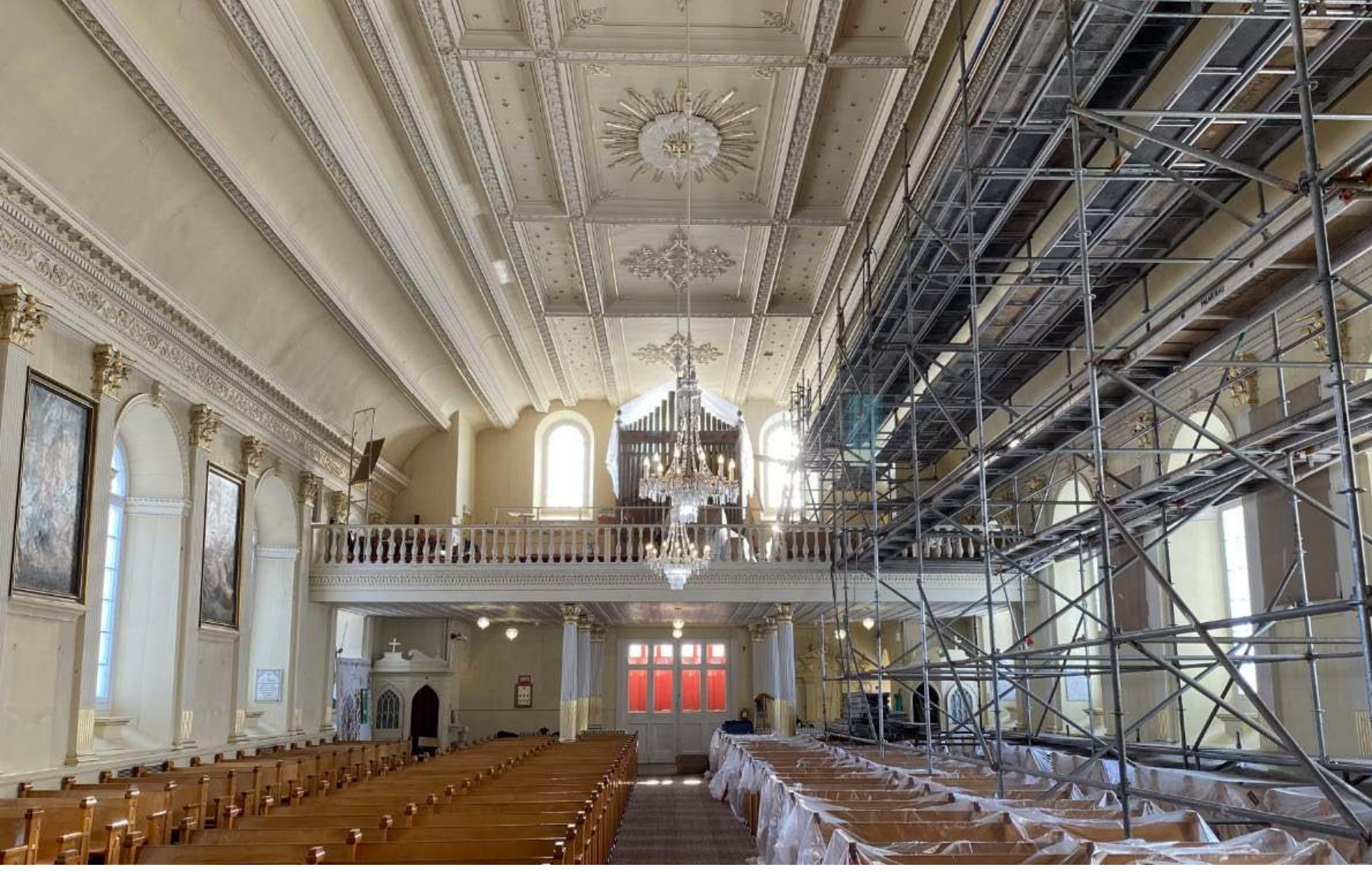
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte





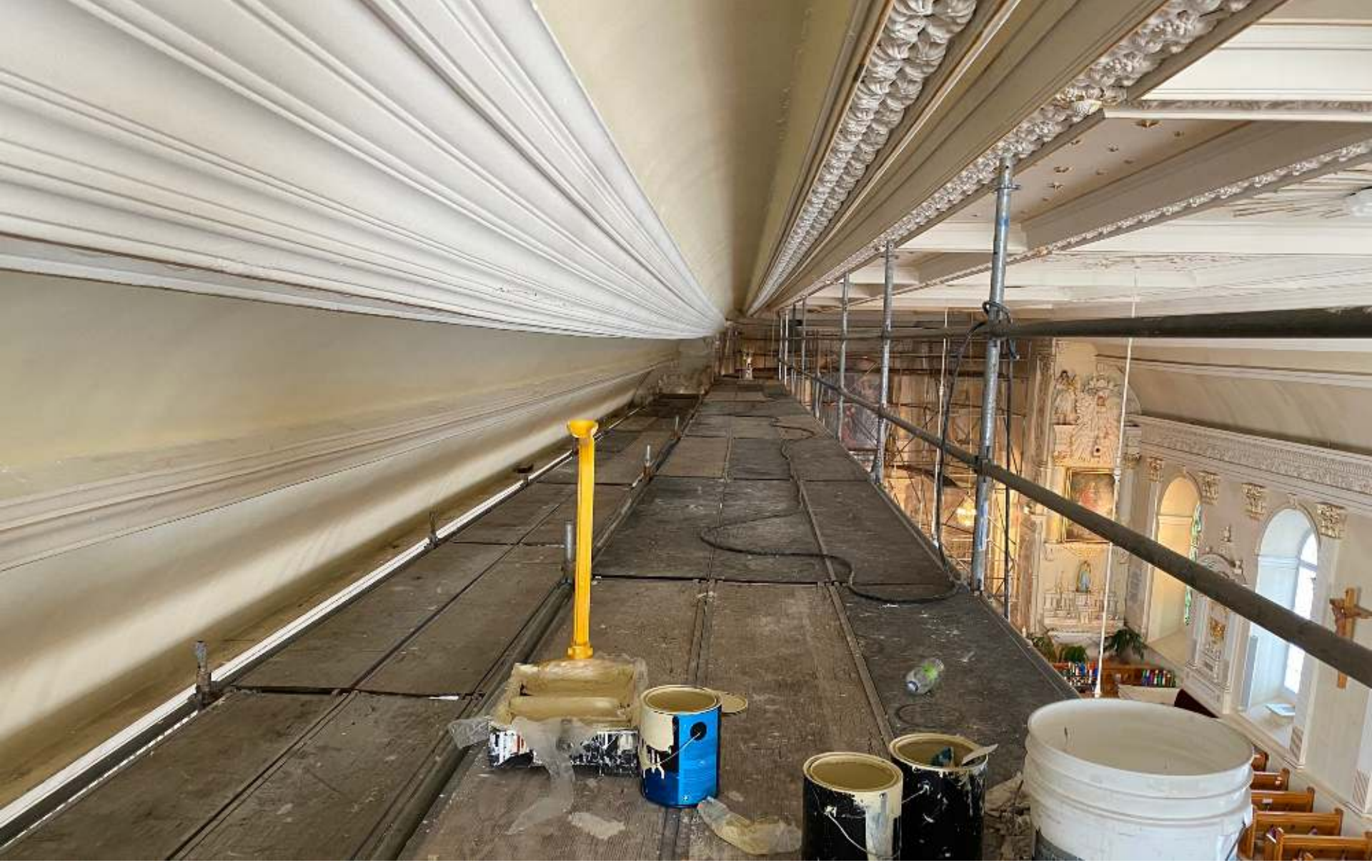
Restauration intérieure de l'église Notre-Dame-de-Bonsecours, L'Islet

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



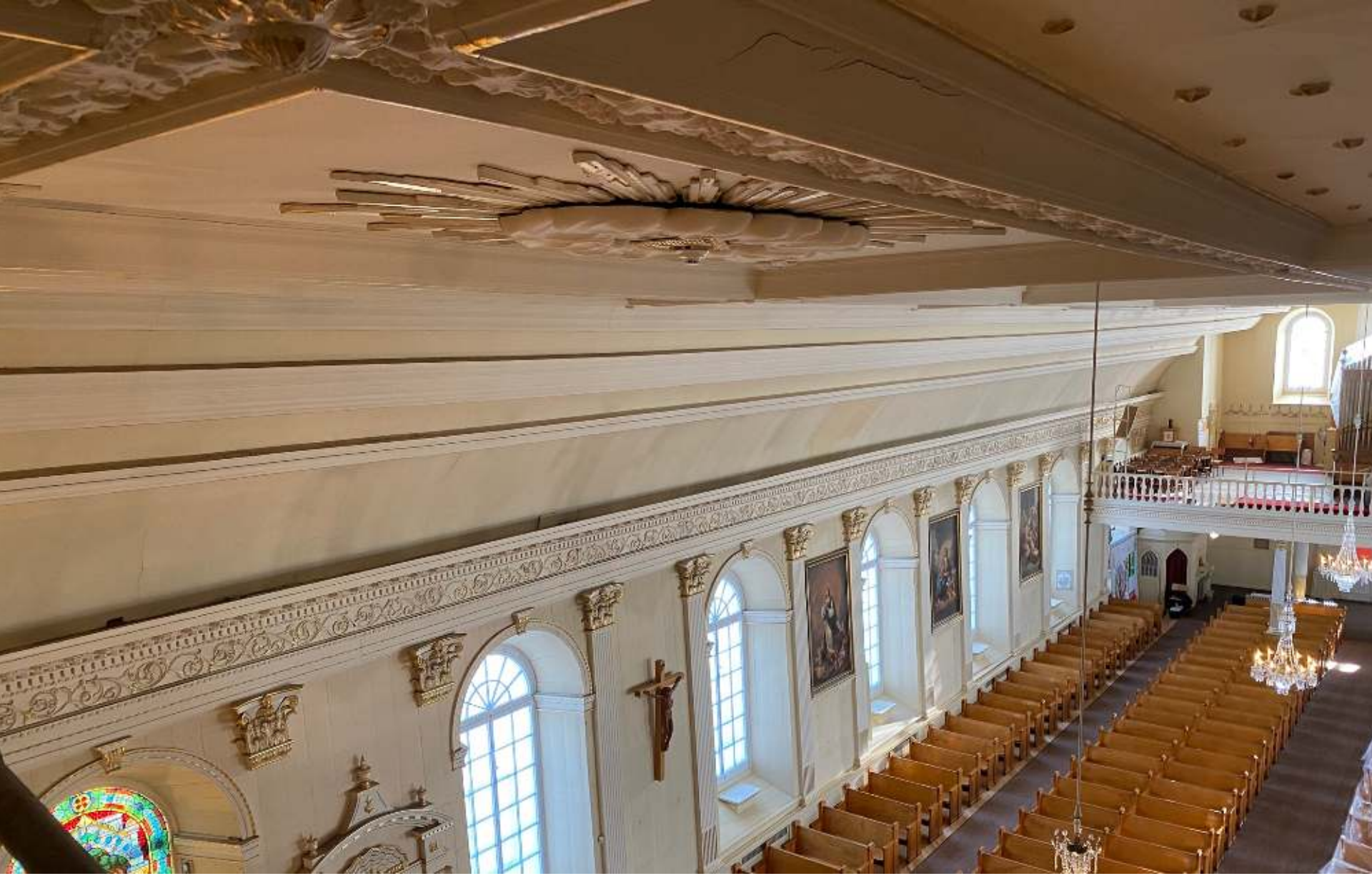
église Notre-Dame-de-Bonsecours, L'Islet

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Notre-Dame-de-Bonsecours, L'Islet

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Notre-Dame-de-Bonsecours, L'Islet

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Notre-Dame-de-Bonsecours, L'Islet

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Restauration des lucarnes de l'église de la Nativité de Notre-Dame de Beauport

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église de la Nativité de Notre-Dame de Beauport

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église de la Nativité de Notre-Dame de Beauport

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église de la Nativité de Notre-Dame de Beauport

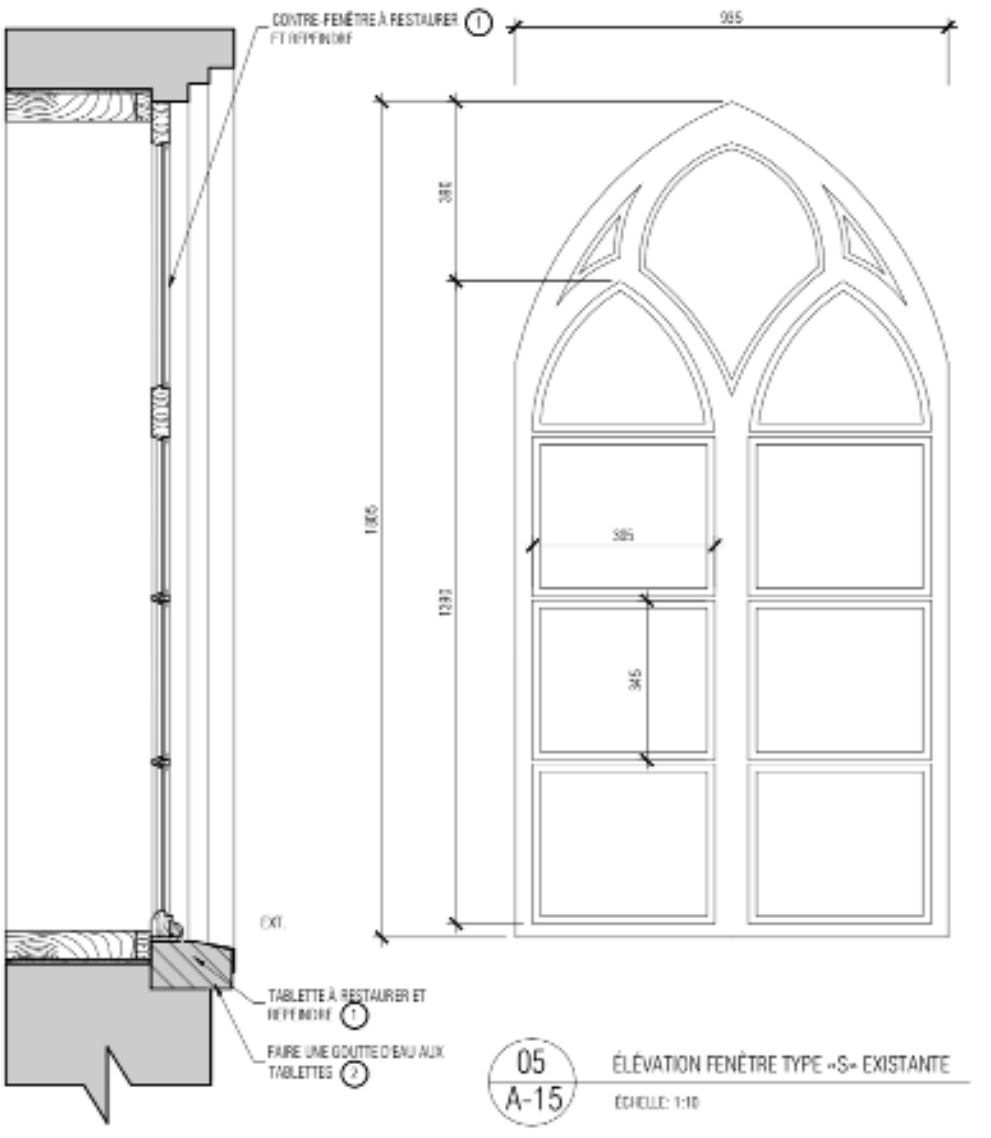
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église de la Nativité de Notre-Dame de Beauport

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte





église de la Nativité de Notre-Dame de Beauport

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Restauration planchers des clochers de l'église Saint-Ignace-de-Loyola, Beauport

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Ignace-de-Loyola, Beauport

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Ignace-de-Loyola, Beauport

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Ignace-de-Loyola, Beauport

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

Des activités de financement peuvent suffire



Concerts bénéfices du Chœur de Bellechasse depuis 2010 pour soutenir les églises de Bellechasse

église Saint-Henri de Lévis, 2013

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



ÉGLISE DE SAINT-ÉVARISTE-DE-FORSYTH

ÉLABORATION D'UN CONCEPT DE TRANSFORMATION

Février 2016

La mixité de vocations comme solution

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

Comment transformer une église ?



- Trouver une ou des vocations qui couvrent les dépenses de fonctionnement

église de Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Comment l'architecte peut aider ?

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



- Documentation
- Déterminer les besoins du client
- Conception d’un programme architectural
- Conception architecturale
- Estimation
- Étude de conformité
- Plan d’affaires
- Financement
- Plans préliminaires
- Plans et devis d’exécution
- Chantier

Les étapes d’un projet

église Sainte-Évariste-de-Forsyth

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Bien connaître les besoins de la communauté

- Besoins des organismes communautaires, services municipaux (bibliothèque, mairie)
- Lieu de rassemblement (salles polyvalentes, salle de spectacle)

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Église Saint-François-de-Sales transformée en la bibliothèque municipale de Neuville

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-François-de-Sales transformée en la bibliothèque municipale de Neuville

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

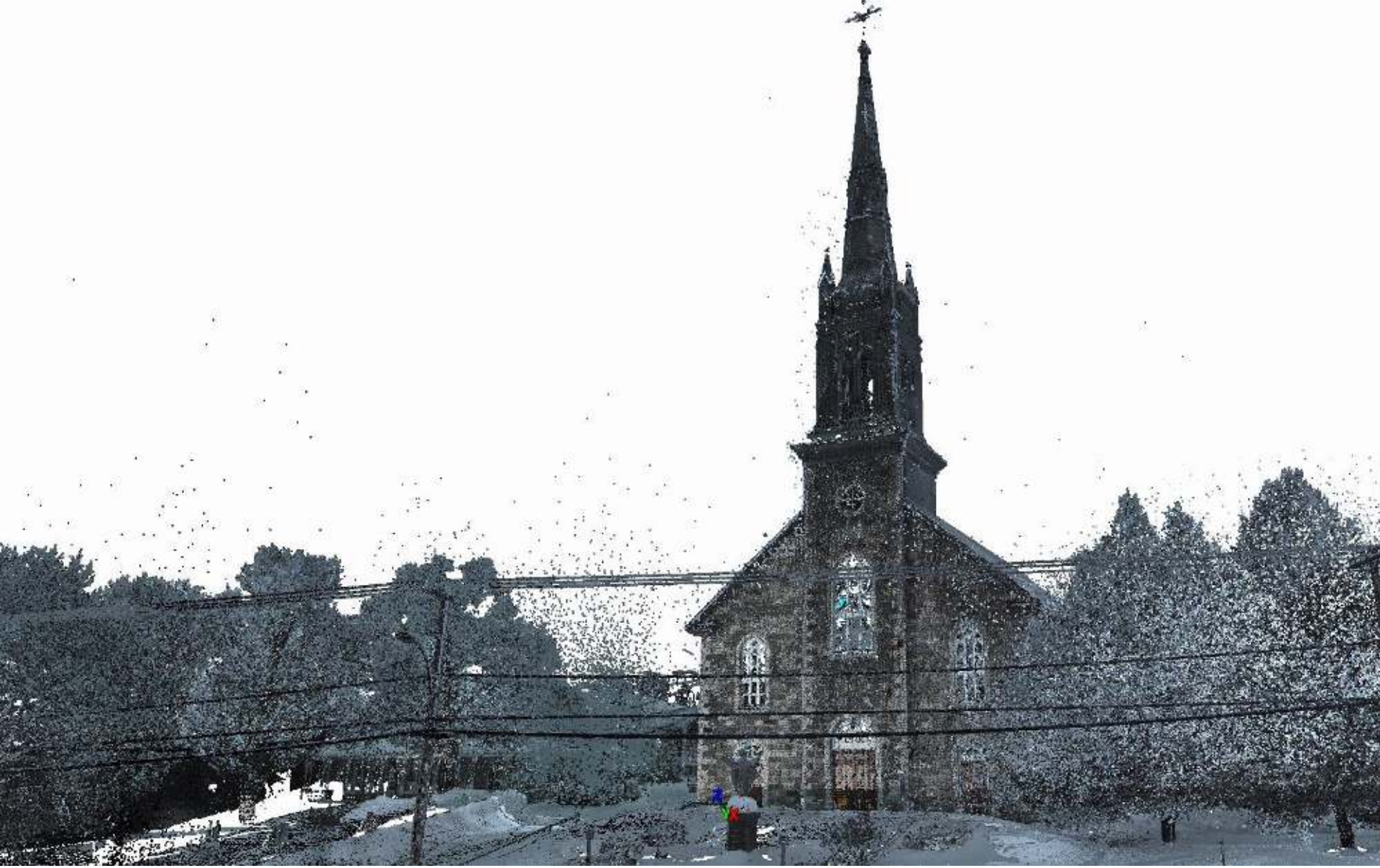






Transformation de l'église Saint-Ubalde en centre multifonctionnel

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Numérisations 3D

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Numérisations 3D

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Numérisations 3D

église de Saint-Ubalde

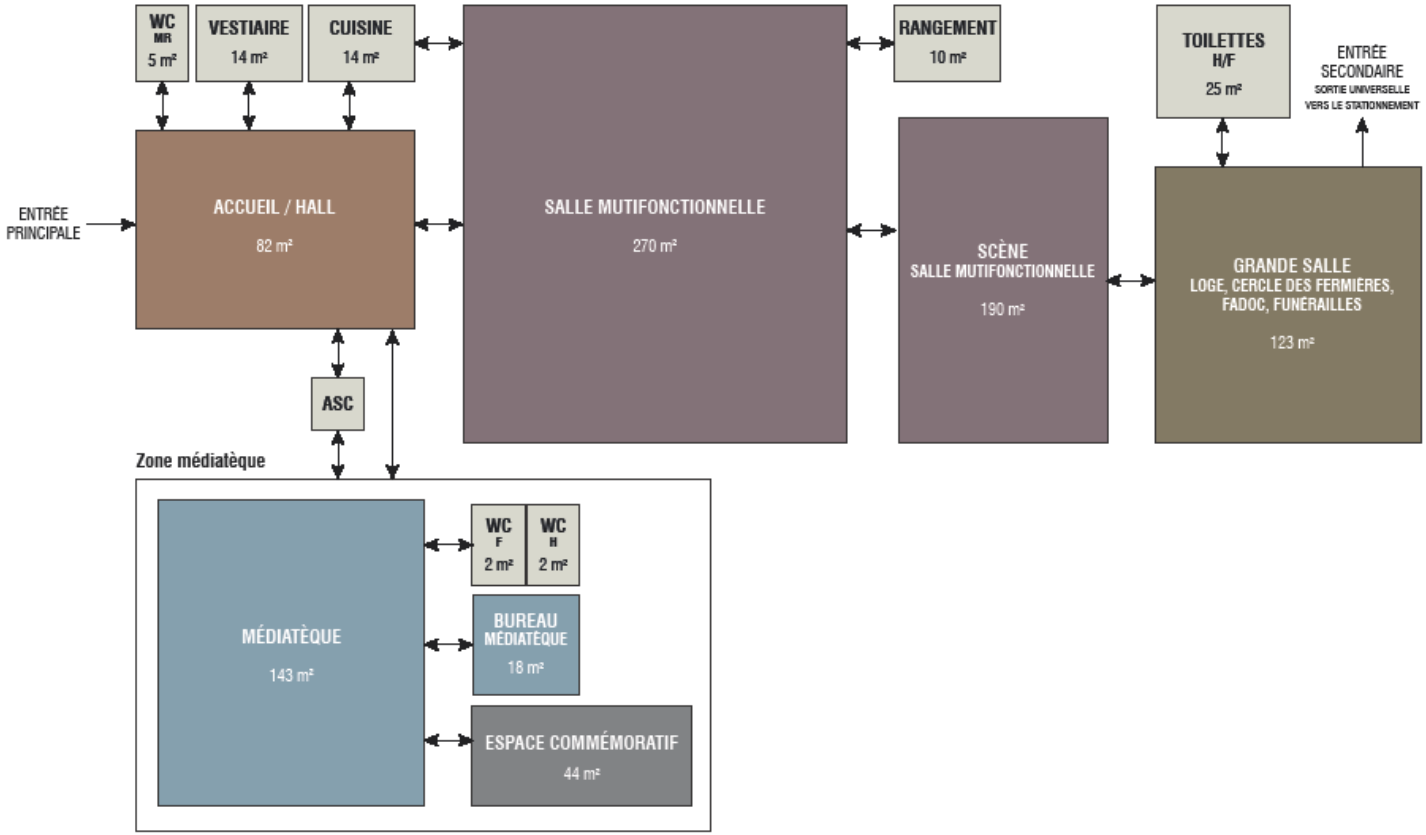
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Numérisations 3D

église de Saint-Ubalde

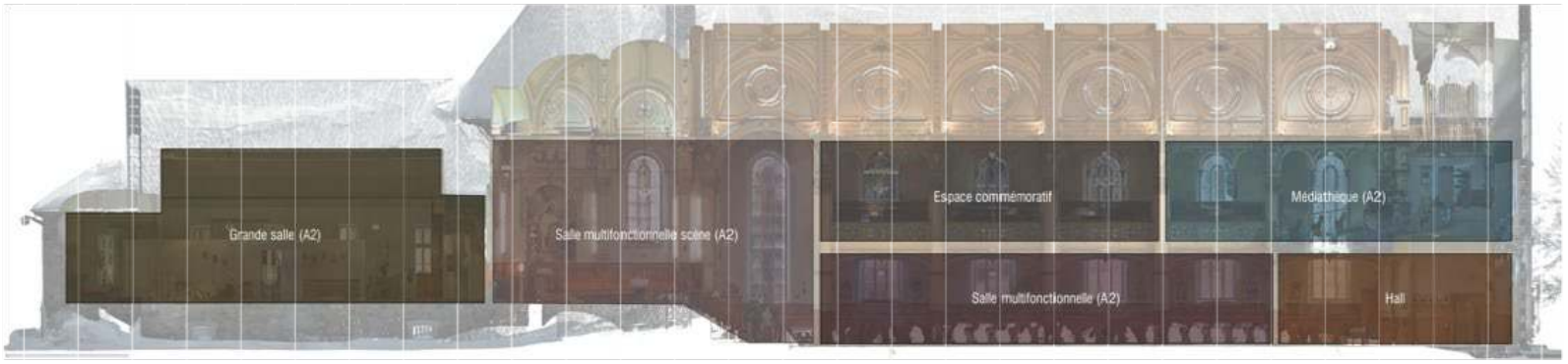
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Organigramme

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



02 A-07 COUPE LONGITUDINALE
ÉCHELLE: 1:100



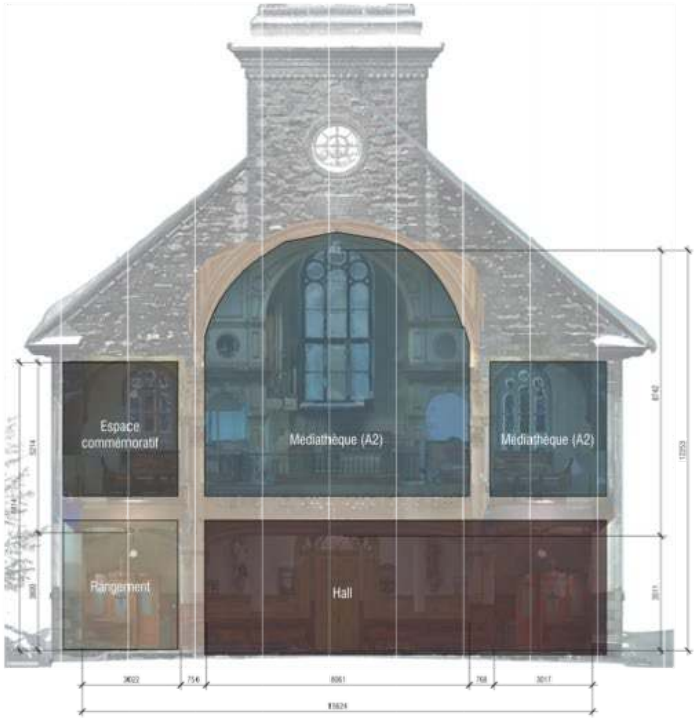
01 A-07 COUPE LONGITUDINALE
ÉCHELLE: 1:100

MÉDIATHÈQUE
SALLE MULTIFONCTIONNELLE
GRANDE SALLE
ESPACE COMMÉMORATIF
SERVICES
CIRCULATIONS

Programme architectural, coupes longitudinales

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES architecte



02 A-06 COUPE TRANSVERSALE
ÉCHELLE 1:75



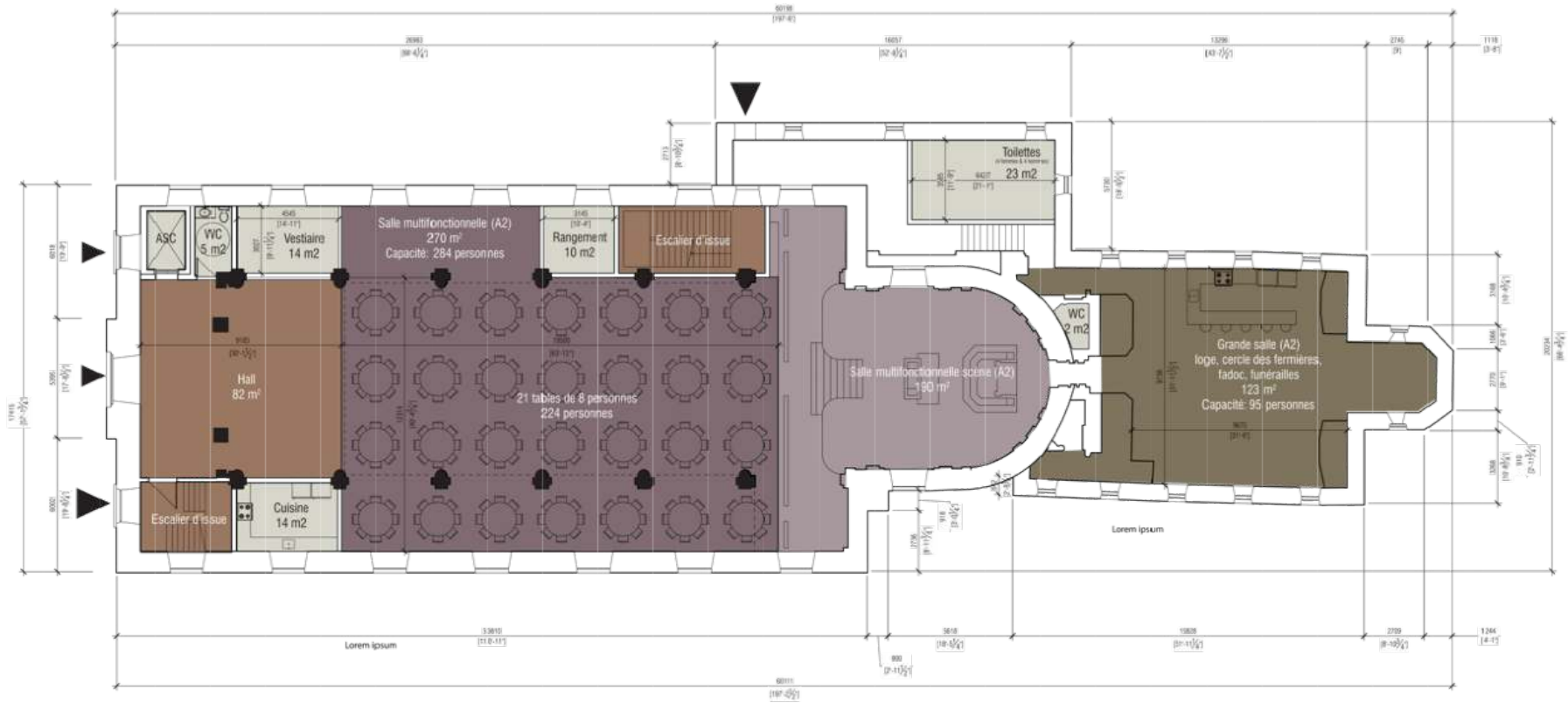
01 A-06 COUPE TRANSVERSALE
ÉCHELLE 1:75

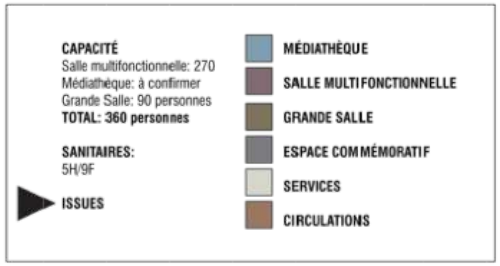
- MÉDIATHÈQUE
- SALLE MULTIFONCTIONNELLE
- GRANDE SALLE
- ESPACE COMMÉMORATIF
- SERVICES
- CIRCULATIONS

Programme architectural, coupes transversales

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES architecte



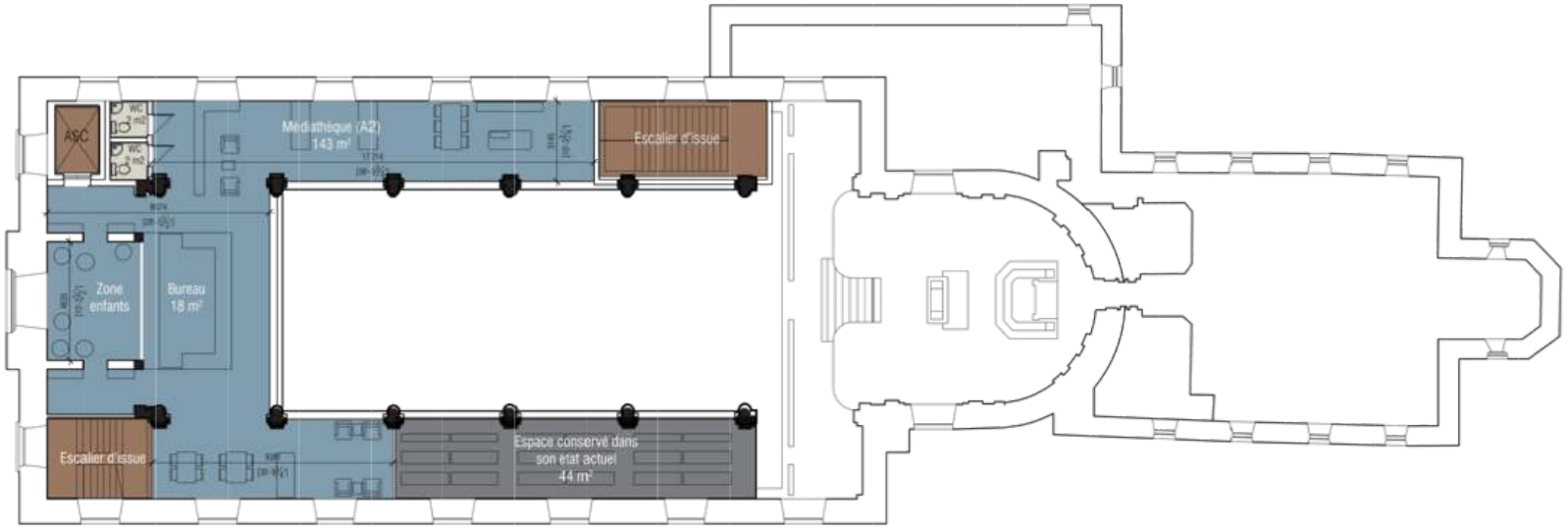


01
A-01
REZ-DE-CHAUSSÉE
ÉCHELLE: 1:100

Programme architectural, plan rez-de-chaussée

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



CAPACITÉ
Salle multifonctionnelle: 270
Médiathèque: à confirmer
Grande Salle: 90 personnes
TOTAL: 360 personnes

SANITAIRES:
5H/9F

ISSUES

- **MÉDIATHÈQUE**
- **SALLE MULTIFONCTIONNELLE**
- **GRANDE SALLE**
- **ESPACE COMMÉMORATIF**
- **SERVICES**
- **CIRCULATIONS**

01 / A-02 PREMIER ETAGE GALERIE
ÉCHELLE: 1:100

Programme architectural, plan galerie

église de Saint-Ubalde

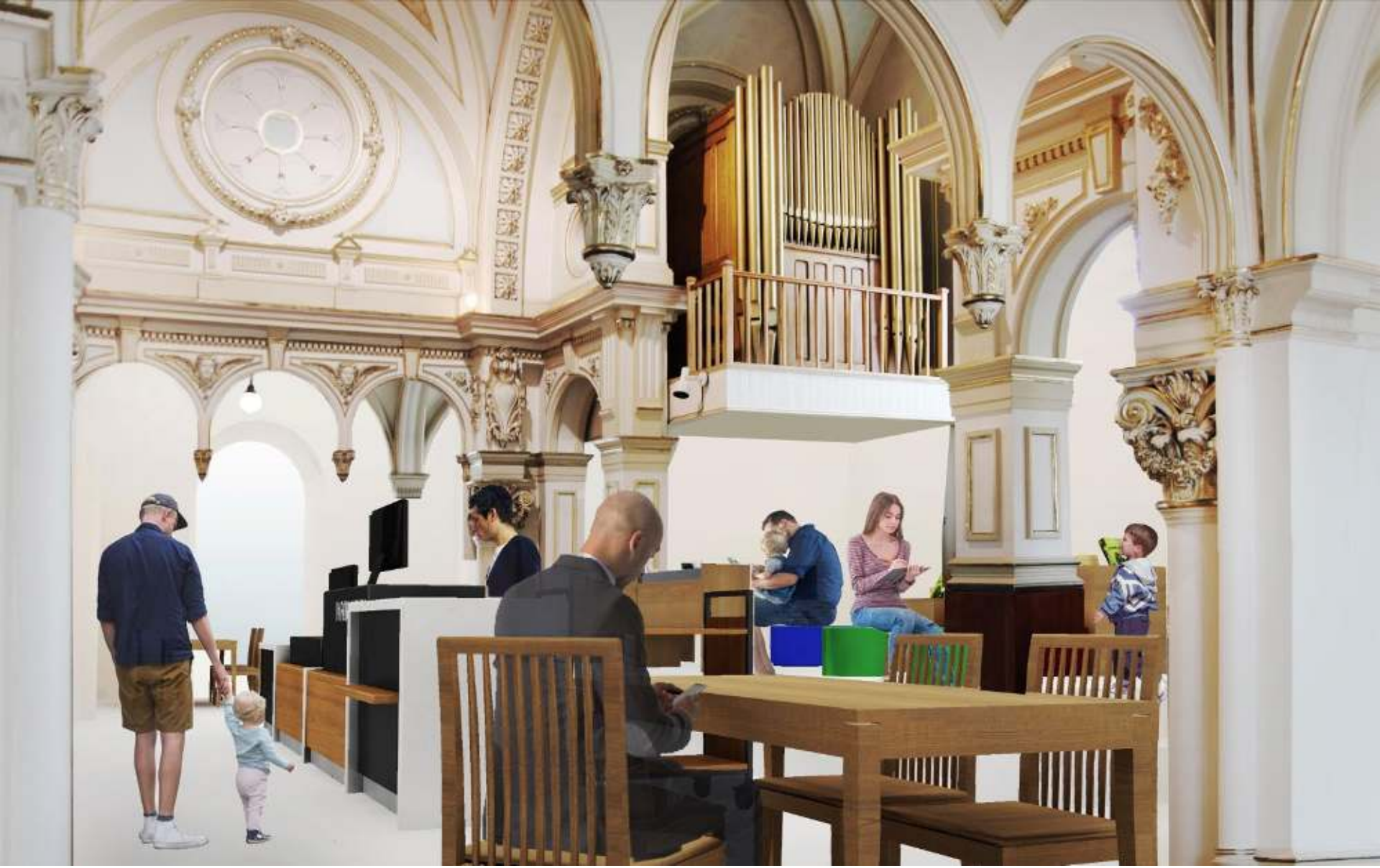
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES architecte



Esquisse

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Esquisse

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Esquisse

église de Saint-Ubalde

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

ANNÉE 2019-2020

Transformation de l'église de Saint-Ubalde en centre multifonctionnel, Saint-Ubalde

Description des travaux		Quantité	Unité	Prix unitaire	coûts
Architecture					402 450.00 $
1.0	**Salle Multifonctionnelle**				94 500.00 $
	Intervention dans le mur	240	m2	350,00 $	$
	Intervention corridor et divers (Sophie)	190	m2	150,00 $	$
2.0	**Grande salle**				$
	Intervention dans la grande salle	125	m2	350,00 $	$
3.0	**Bibliothèque**				$
	Mezzanine/Accès	145	m2	900,00 $	$
	Bureau	18	m2	2800,00 $	$
	Ascenseur	1	unité	100 000,00 $	$
	Escaliers	1	unité	35 000,00 $	$
4.0	**Services**				$
	Habitabilité	92	m2	350,00 $	$
	Cuisine	14	m2	900,00 $	$
	Vestiaires	14	m2	950,00 $	$
	Rangement	10	m2	950,00 $	$
	Circulations	1	allocation	10 000,00 $	$
5.0	**Toiture**				$
	Nouveaux toits	94	m2	800,00 $	$
Ingénierie					$
6.0	**Structure**				$
	Interventions structurales	1	allocation	50 000,00 $	$
7.0	**Mécanique-Électrique**				$
	Électricité	1	allocation	30 000,00 $	$
	Mécanique	1	allocation	30 000,00 $	$
				Sous-total	$
				Administration et profit de l'entrepreneur général (12%)	$
				Contingences de design (10%)	$
				Contingences de construction (10%)	$
				Total avec contingences	$
				TPS (5%)	$
				TVQ (9.975%)	$
				SOUS-TOTAL TRAVAUX	$
				INDEXATION (octroi 3ième trimestre 2020)	
Honoraires professionnels					
				Honoraires professionnels en architecture (taxes)	$
				Honoraires professionnels en architecture (décret) (taxes)	$
				Honoraires professionnels contingents	$
				Honoraires professionnels en ingénierie (taxes)	$
				TOTAL BUDGÉTAIRE 2019-2020	$
				Valeur 50% des taxes	$
				Coût NET (servant au calcul de la subvention)	$
				Subvention provinciale (PRIMO) (10%)	$
				Part du demandeur (30%)	$
				Retour de 50% des taxes	$
				Subvention MCC (40%)	$
				Financement TOTAL	$

Page 1

Montage financier



Consultation publique

Saint-Ubalde, consultation publique 12 décembre 2019

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Consultation publique

Saint-Ubalde, consultation publique 12 décembre 2019

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Consultation publique

Saint-Ubalde, consultation publique 12 décembre 2019

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte





Transformation de l’église de Sainte-Perpétue en médiathèque

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



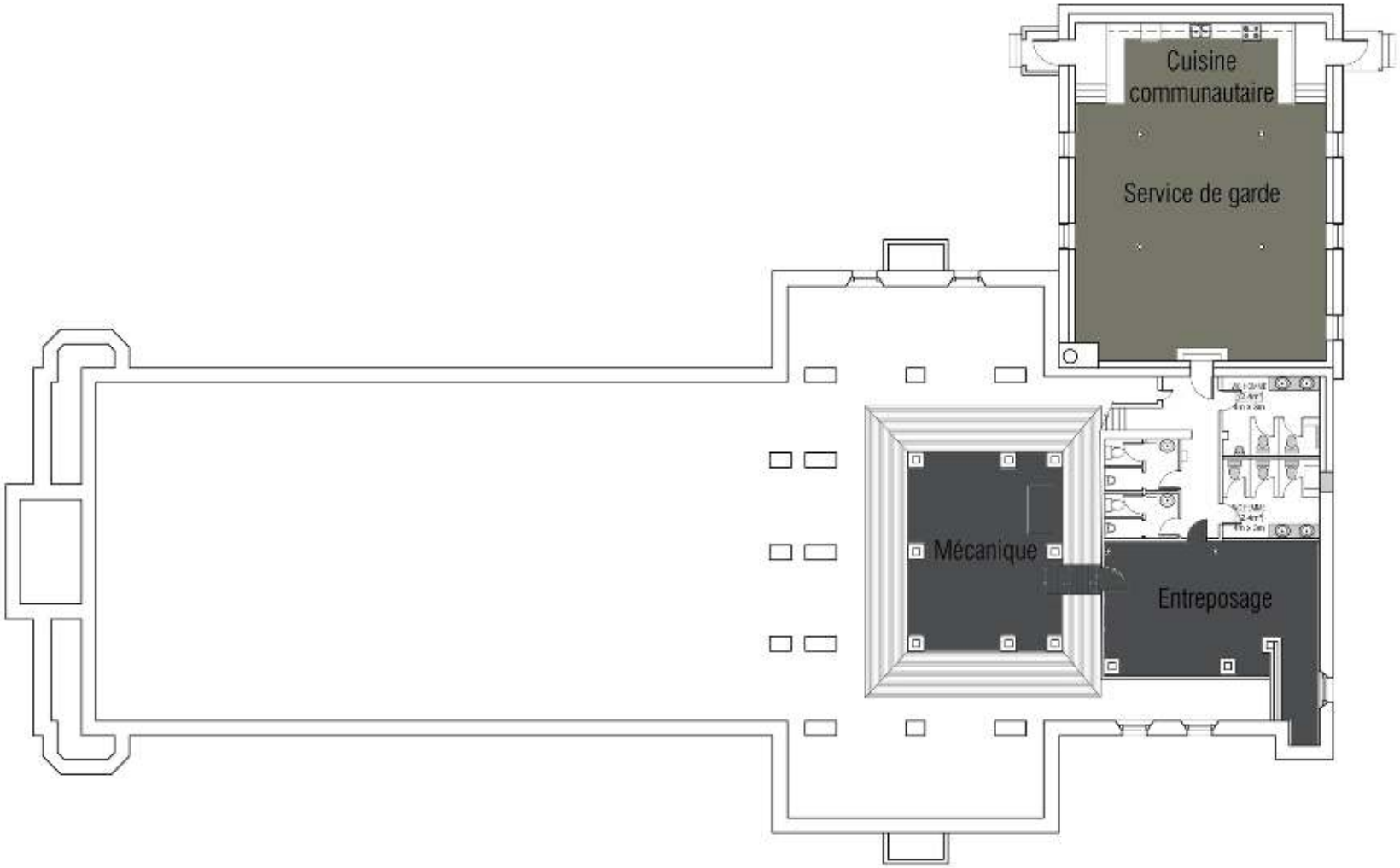
église de Sainte-Perpétue

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église de Sainte-Perpétue

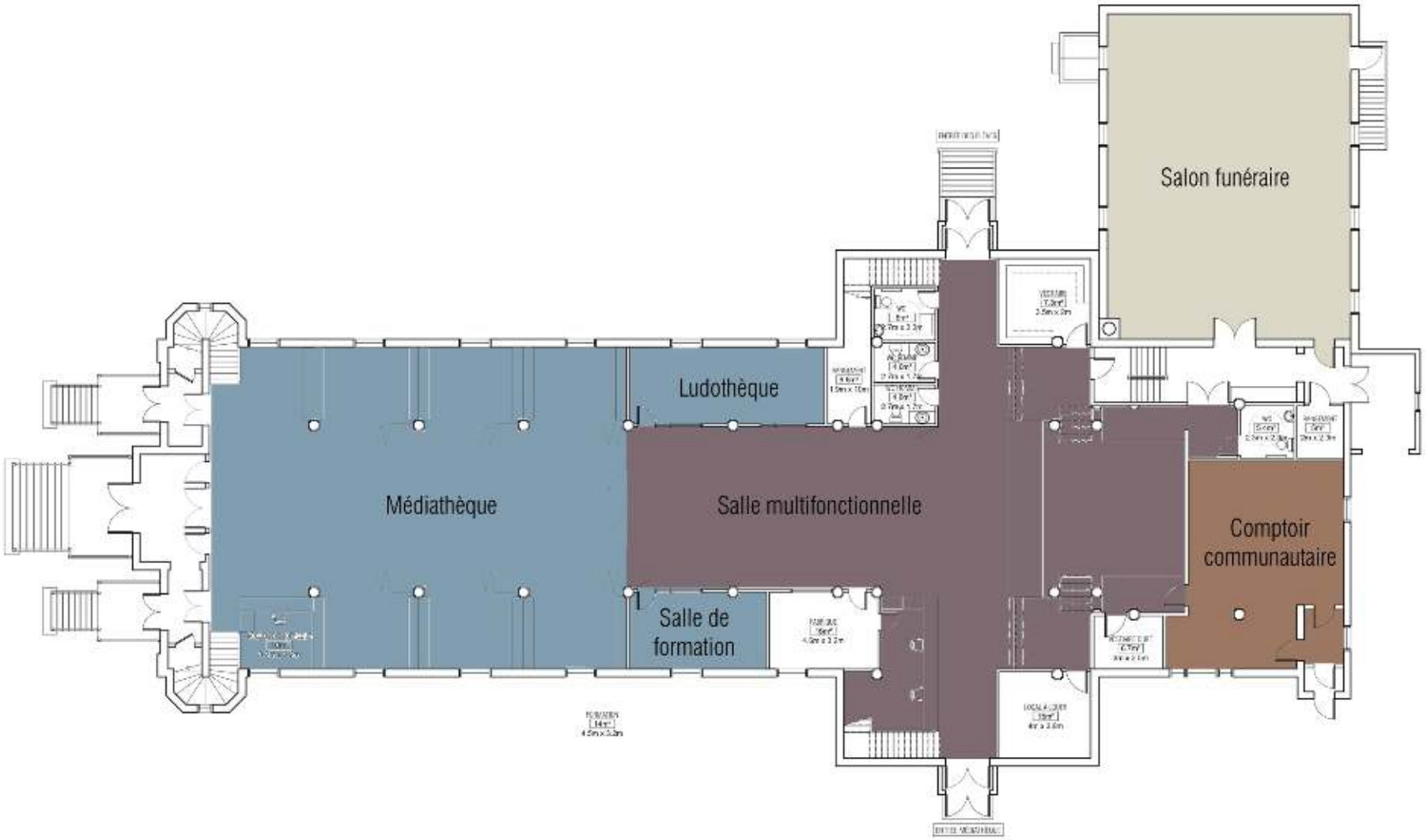
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Programme architectural, plan sous-sol

église de Sainte-Perpétue

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Programme architectural, plan rez-de-chaussée

église de Sainte-Perpétue

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Esquisse

église de Sainte-Perpétue

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église de Sainte-Perpétue

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Évariste-de-Forsyth, Excursions-concert, 2016.

- Des visites patrimoniales peuvent être organisées en collaboration avec des professionnels
- La qualité architecturale est un atout à exploiter

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

Un décor dépouillé facilite la transformation



église Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



École de circle, église Saint-Esprit, Limoilou

Crédit photo ABCP

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

Un bon projet permet de reconnaître l'église



Église Saint-Jean-de-Dieu transformée en bibliothèque

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Jean-de-Dieu transformée en bibliothèque

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte







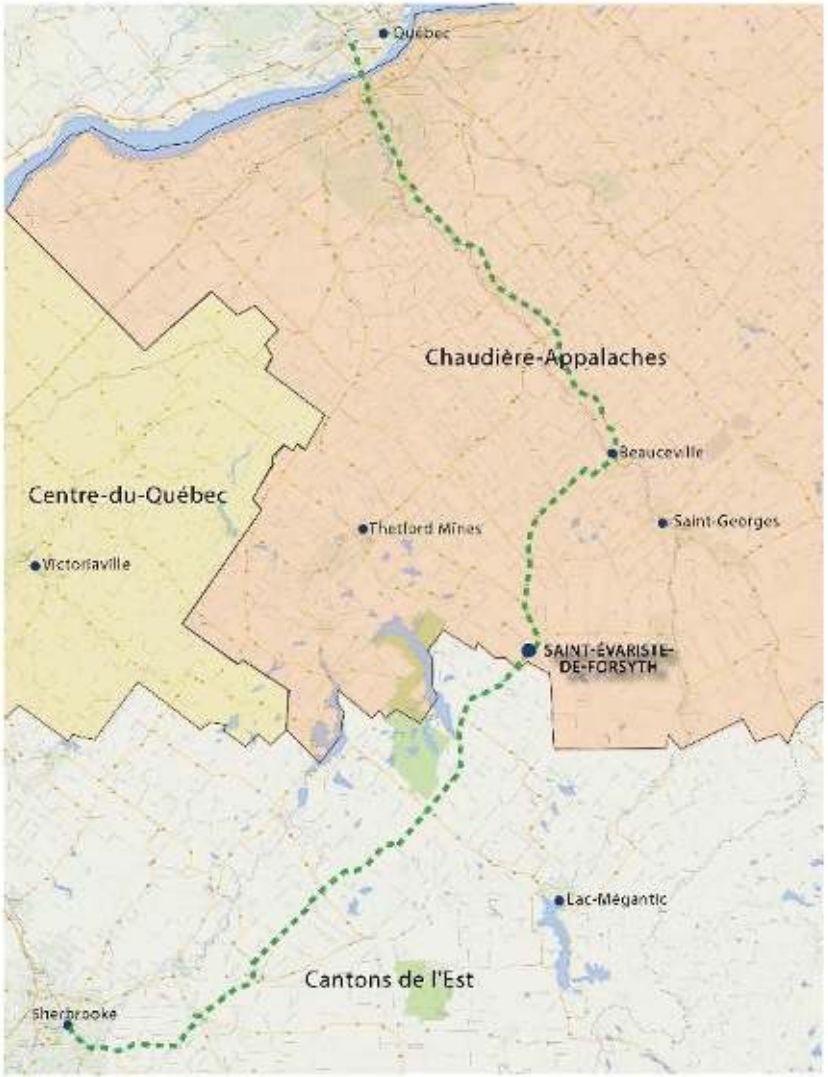
église Saint-Jean-de-Dieu transformée en bibliothèque



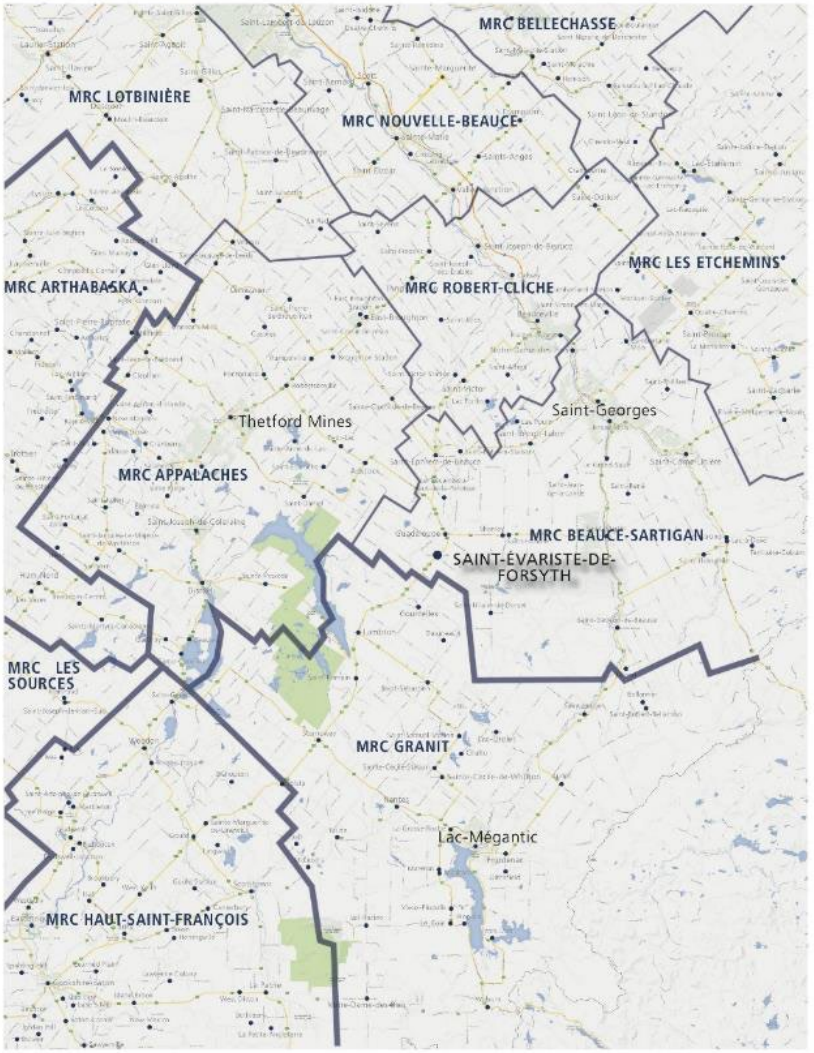
Transformation de l’église Saint-Évariste-de-Forsyth en centre multifonctionnel

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

LES LIENS ROUTIERS



CARTE DE LA RÉGION



MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Évariste-de-Forsyth, photo d'archive

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Évariste-de-Forsyth

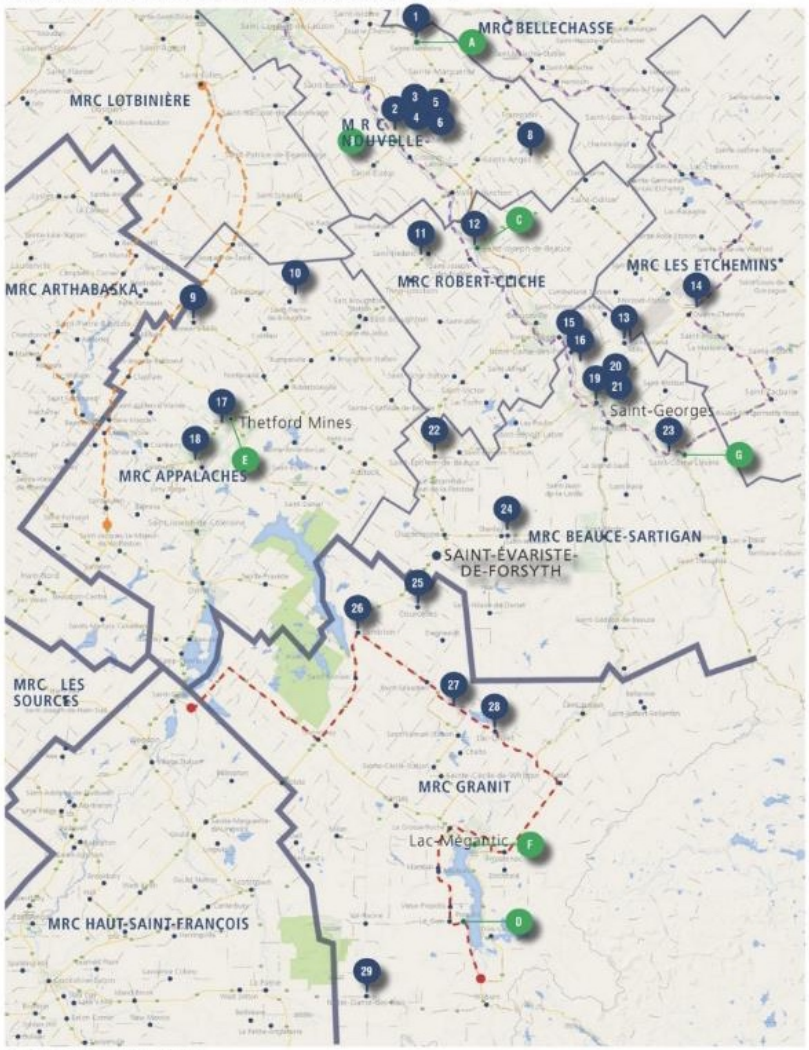
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Évariste-de-Forsyth

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

CIRCUITS PATRIMONIAUX ET ATTRAITS TOURISTIQUES



Circuits patrimoniaux et touristiques à l'échelle régionale

- Route des Sommets
- Circuit de découverte Chemins Craig et Gosford
- Route des deux vallées (circuit moto)

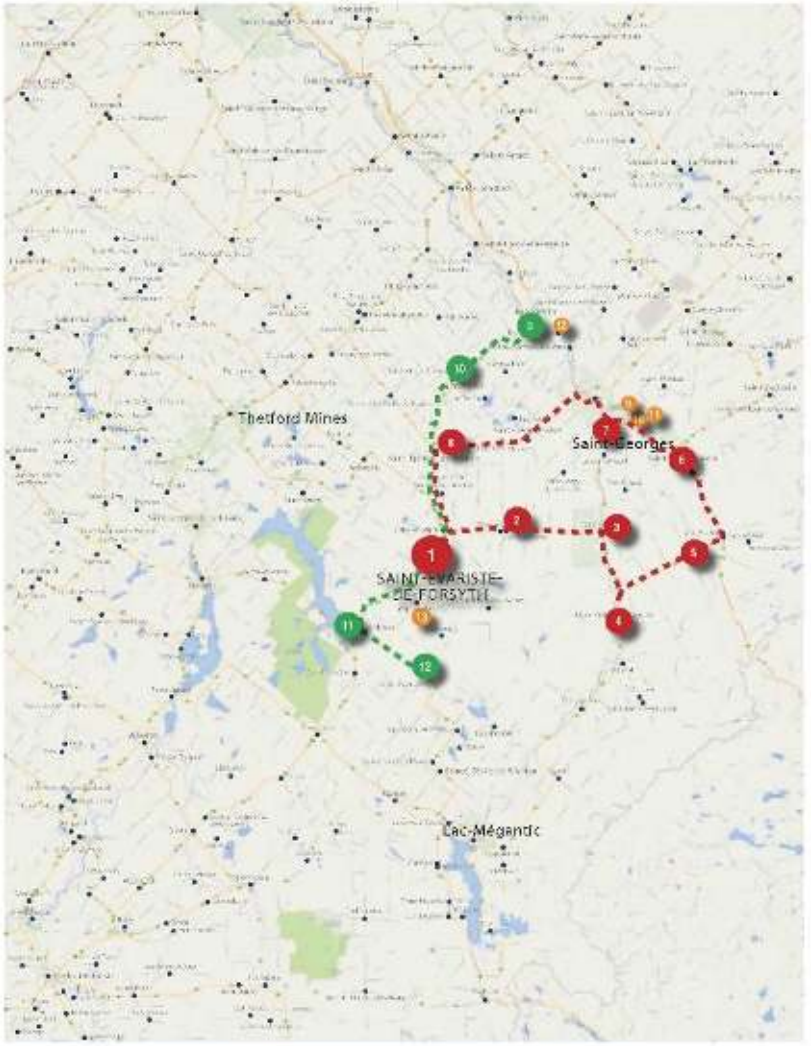
Circuits patrimoniaux et touristiques à l'échelle locale

A. À la découverte des Beaucerons
B. Circuit patrimonial de Sainte-Marie
C. Circuit patrimonial de la Gorgendière
D. Circuit historique de Piopolis

Attraits touristiques

1. Centre d'art Rév. Louis-Napoléon-Fiset
2. Maison Pierre-Lacroix
3. Maison du Père Gédéon (site de la Maison Dupuis)
4. Musée de l'aviation (site de la Maison Dupuis)
5. Maison J.-A. Vachon
6. Écomusée Le Forgeron D'or
7. Galerie d'Art Y.M.A.J.
8. Centre d'art La Bohème
9. Sites historiques de Kinnear's Mills et de Saint-Jacques-de-Leeds
10. Musée de l'enseignement
11. Fondation de la Chapelle du Pardon
12. Musée Marius-Barbeau
17. Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
18. Magasin général O'Brien
19. Place du Soleil levant
20. Musée des Lilas
21. Musée de l'entrepreneurship beauceron
22. Pont couvert Napoléon-Grondin et wagon musée
23. Musée antique Victor Bélanger
24. Maison Rouge
25. Moulin Bernier
26. Galerie d'Art du presbytère de Lambton
27. Maison du granit
28. Musée l'Argus bleu

À LA DÉCOUVERTE DES CLOCHERS DE LA BEAUCE (OUVERTS AU PUBLIC)



À la découverte des clochers de Beauce-Sartigan

1. Église Saint-Évariste
2. Église Saint-Hilarion
4. Saint-Odilon-à-Saint-Odilon-de-Cranbourne
5. Saint-Théophile-à-Saint-Théophile
6. Église Saint-Côme
7. Église Saint-Georges
9. Saint-Éphrem-à-Saint-Éphrem-de-Beauce

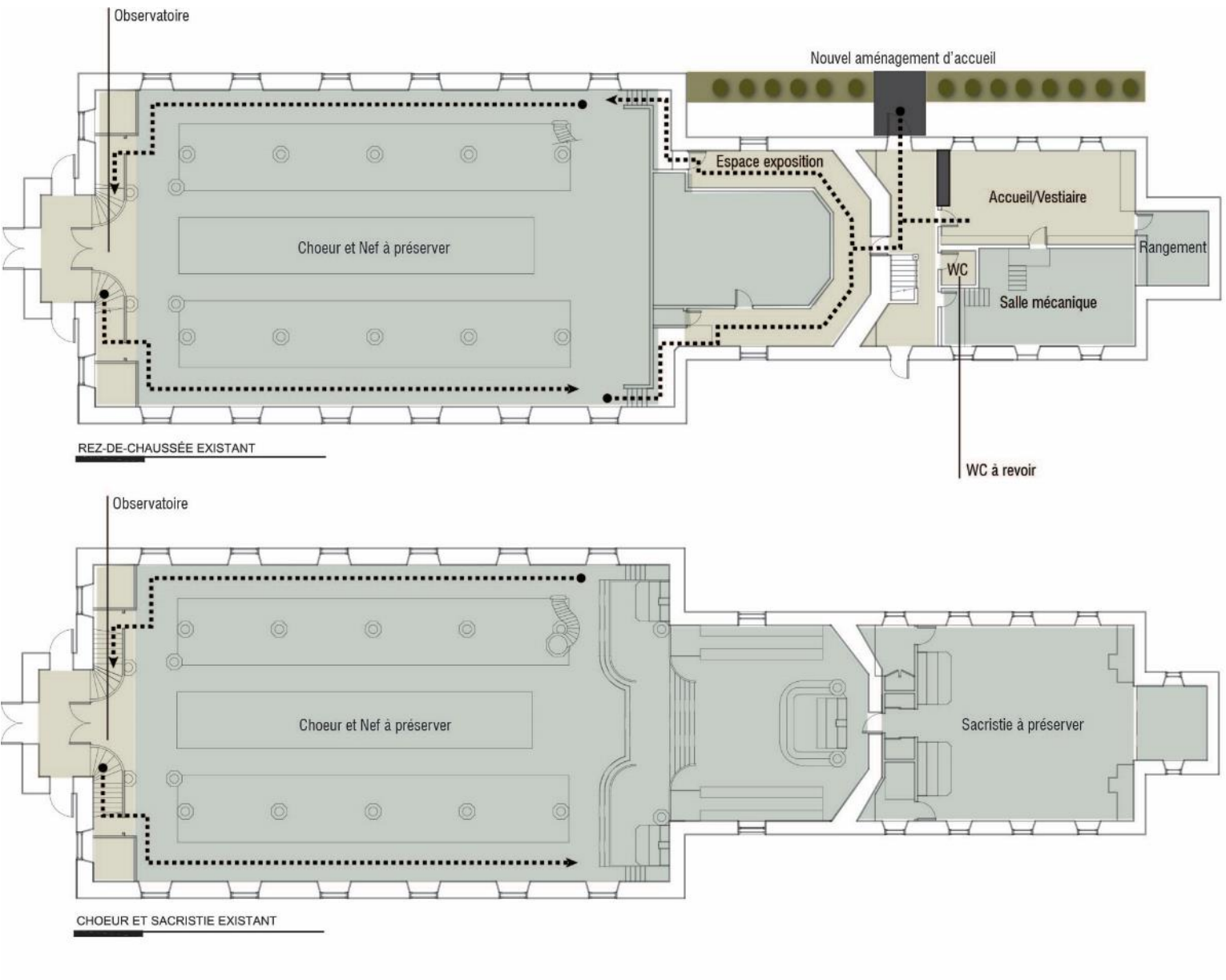
À la découverte des clochers de la Haute-Beauce (NO)

8. Église Saint-Victor
10. Église Sainte-Marguerite-Marie (Deauville)
11. Église Saint-Séverin
12. Église Saint-Sylvestre

Lieux de restauration

[illegible]
18. Hôtel de Compostelle
19. Maison Saint-Augustin des Missions
12. La Seigneurie
13. Presbytère d'Armagnac

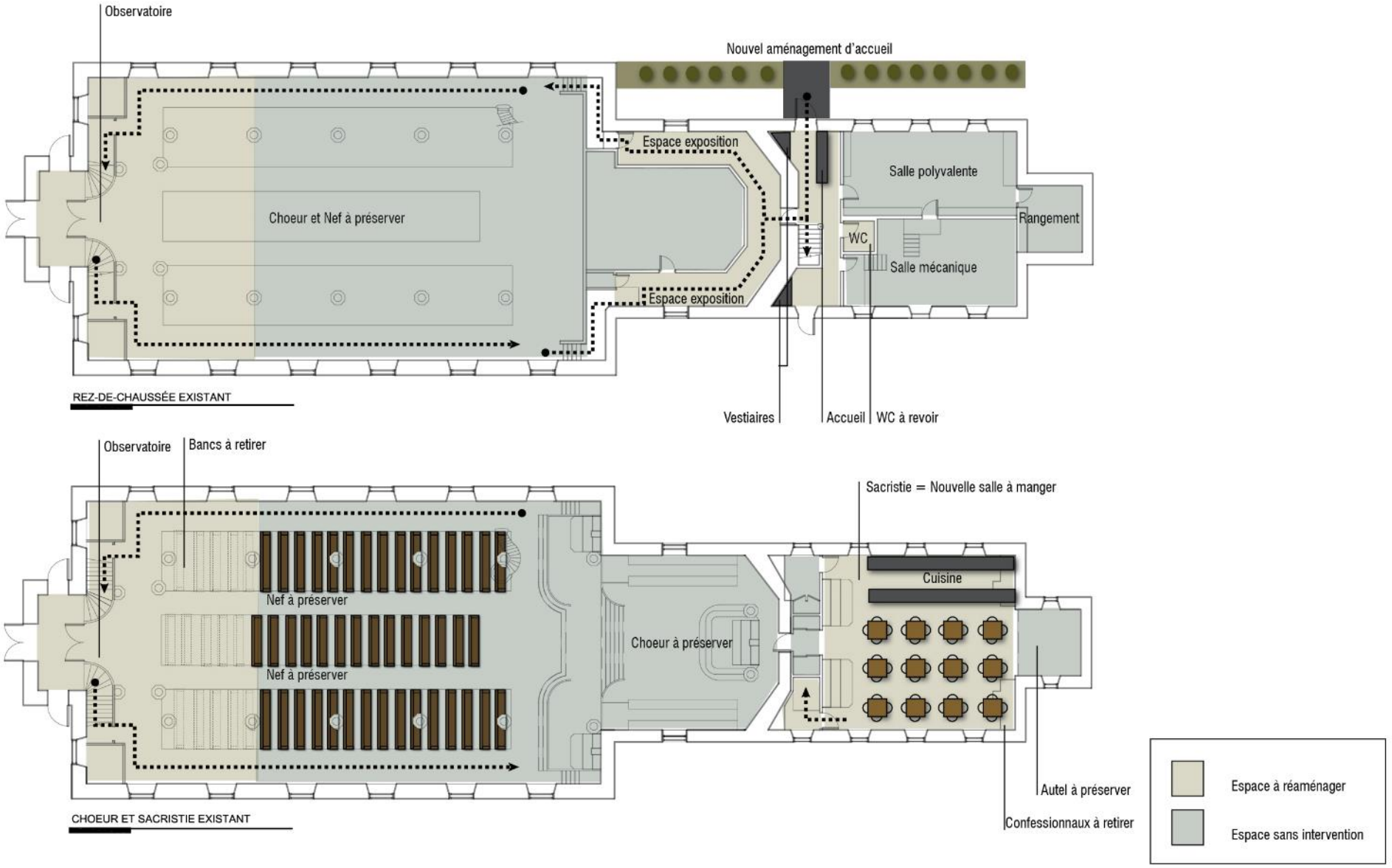
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Programme architectural, plan rez-de-chaussée

église Saint-Évariste-de-Forsyth, 2016.

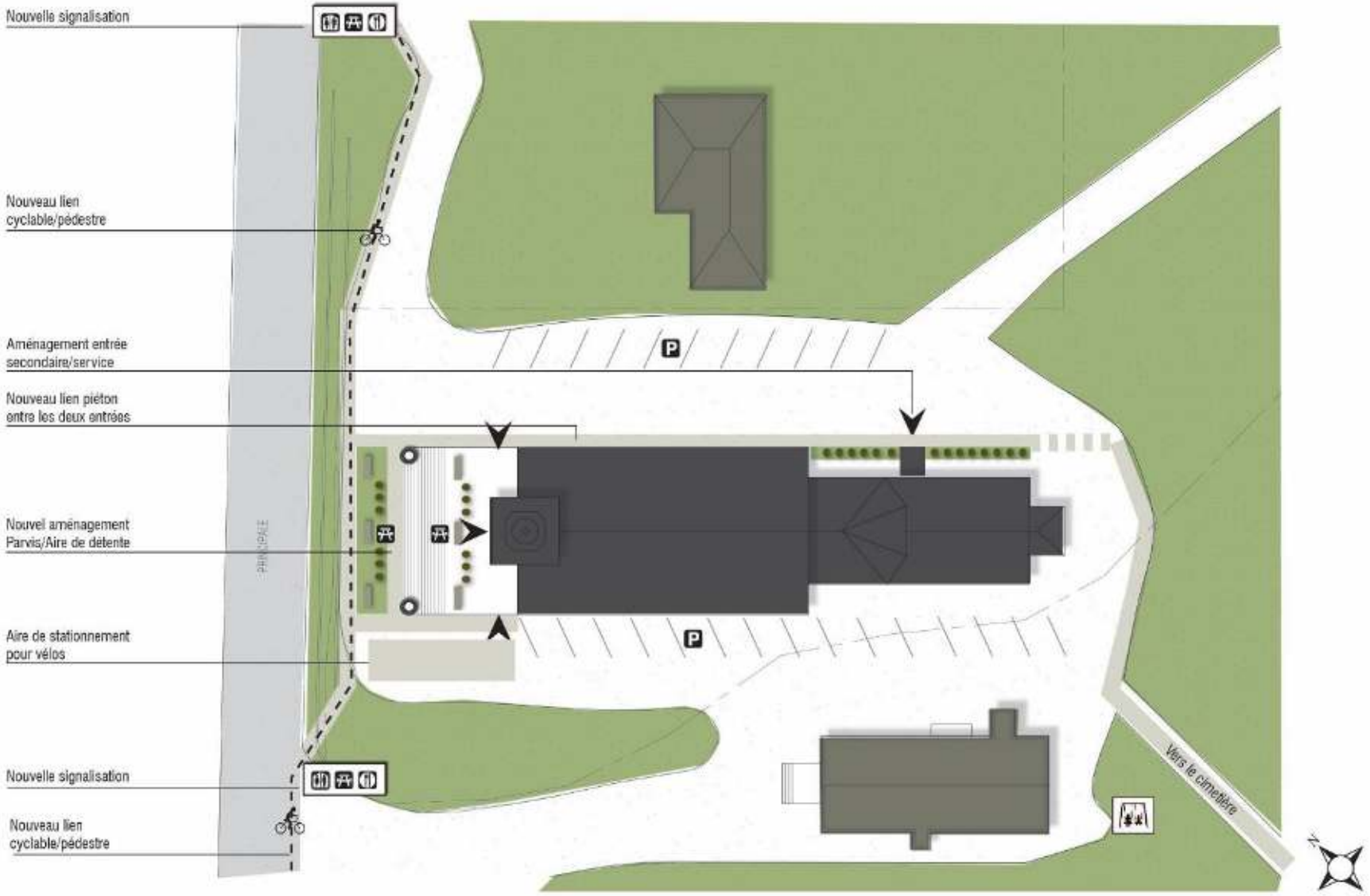
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES architecte



Programme architectural, plan rez-de-chaussée

église Saint-Évariste-de-Forsyth, 2016.

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Conception architecturale, plan d'ensemble

église Saint-Évariste-de-Forsyth, 2016.

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES architecte

Un bon projet a l'appui du milieu



Consultations publiques en 2014, Saint-Évariste-de-Forsythe

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Un bon projet s'inscrit dans une vision régionale

Consultations publiques en 2014, Saint-Évariste-de-Forsyth

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Transformation de l'église d'Armagh en centre d'interprétation de l'acériculture

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Cajetan d'Armagh

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



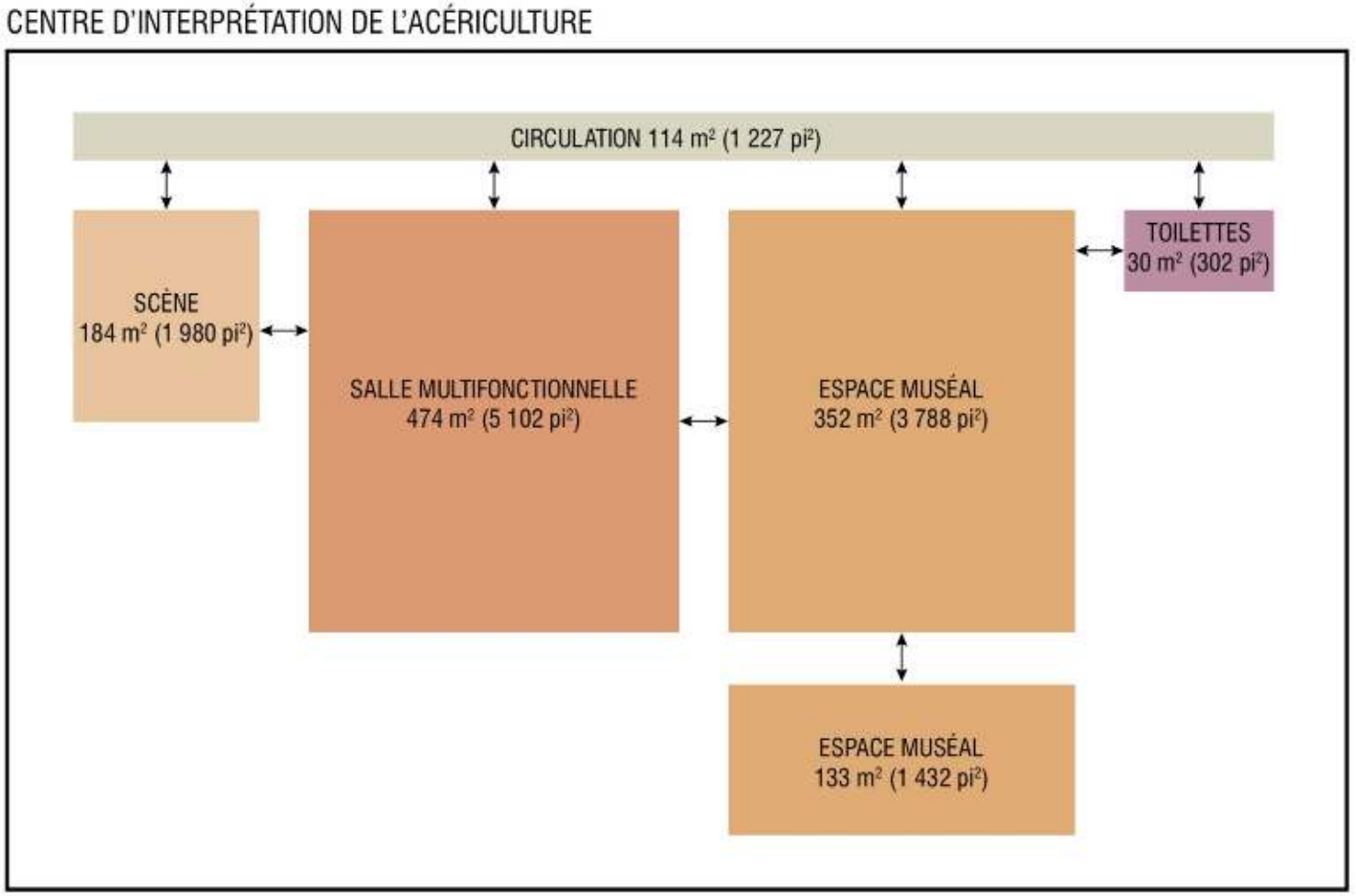
église Saint-Cajetan d'Armagh

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Saint-Cajetan d'Armagh

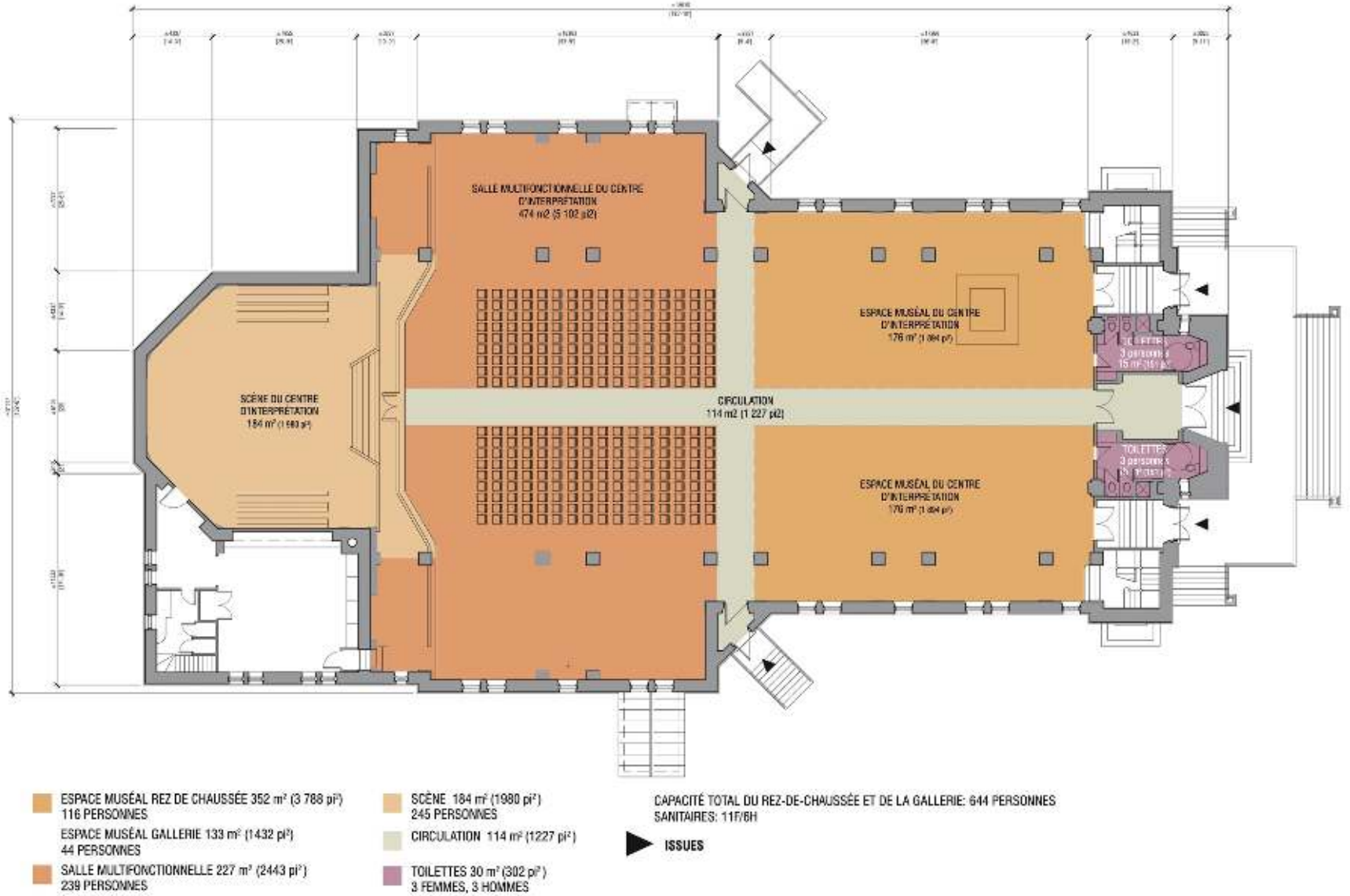
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Organigramme

église Saint-Cajetan d'Armagh

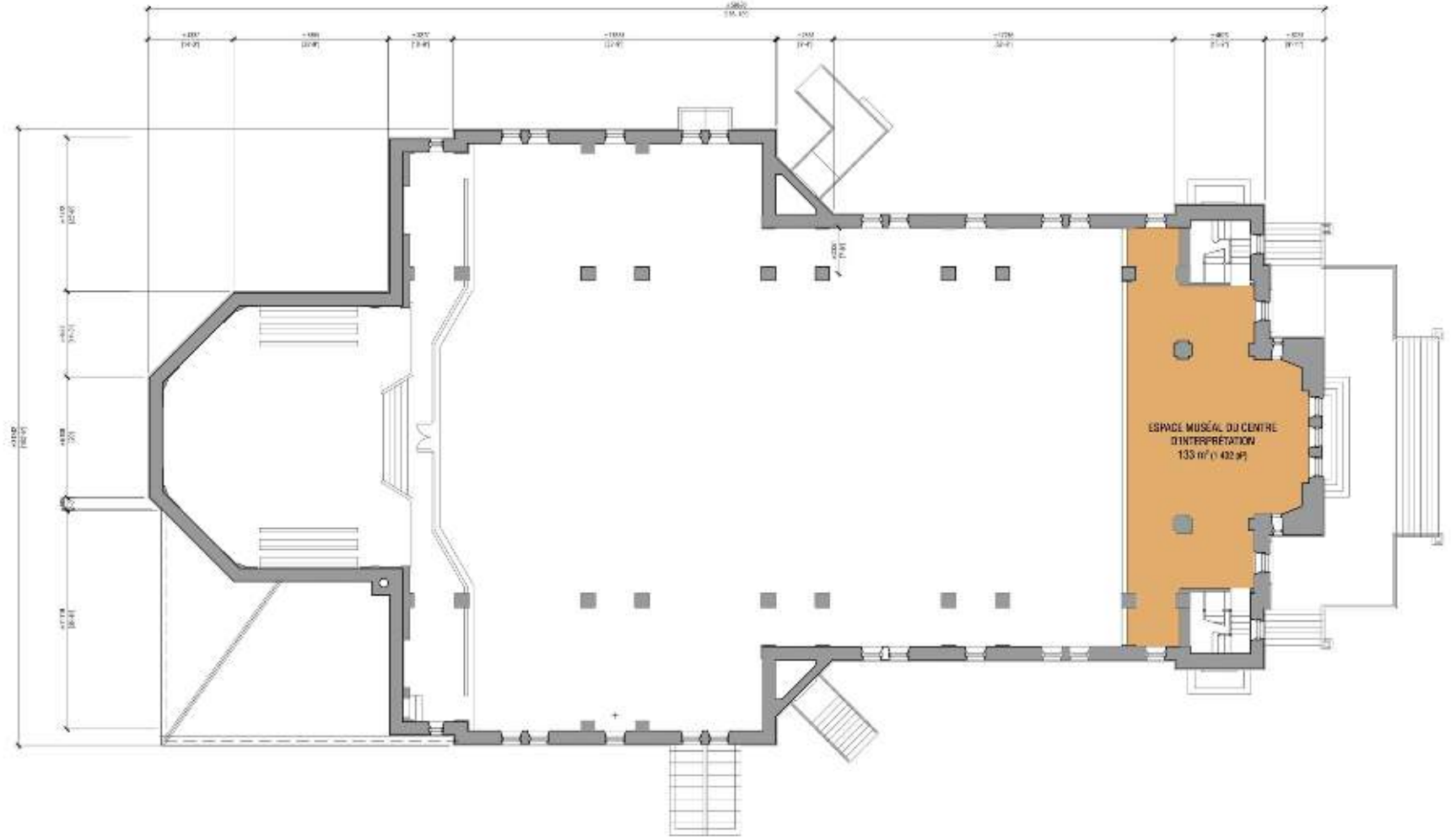
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Programme architectural, rez-de-chaussée

église Saint-Cajetan d'Armagh

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Programme architectural, plan galerie

église Saint-Cajetan d'Armagh

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Artéfacts

église Saint-Cajetan d'Armagh

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Artéfacts

église Saint-Cajetan d'Armagh

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Artéfacts

église Saint-Cajetan d'Armagh

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Église Val-Alain, Lotbinière

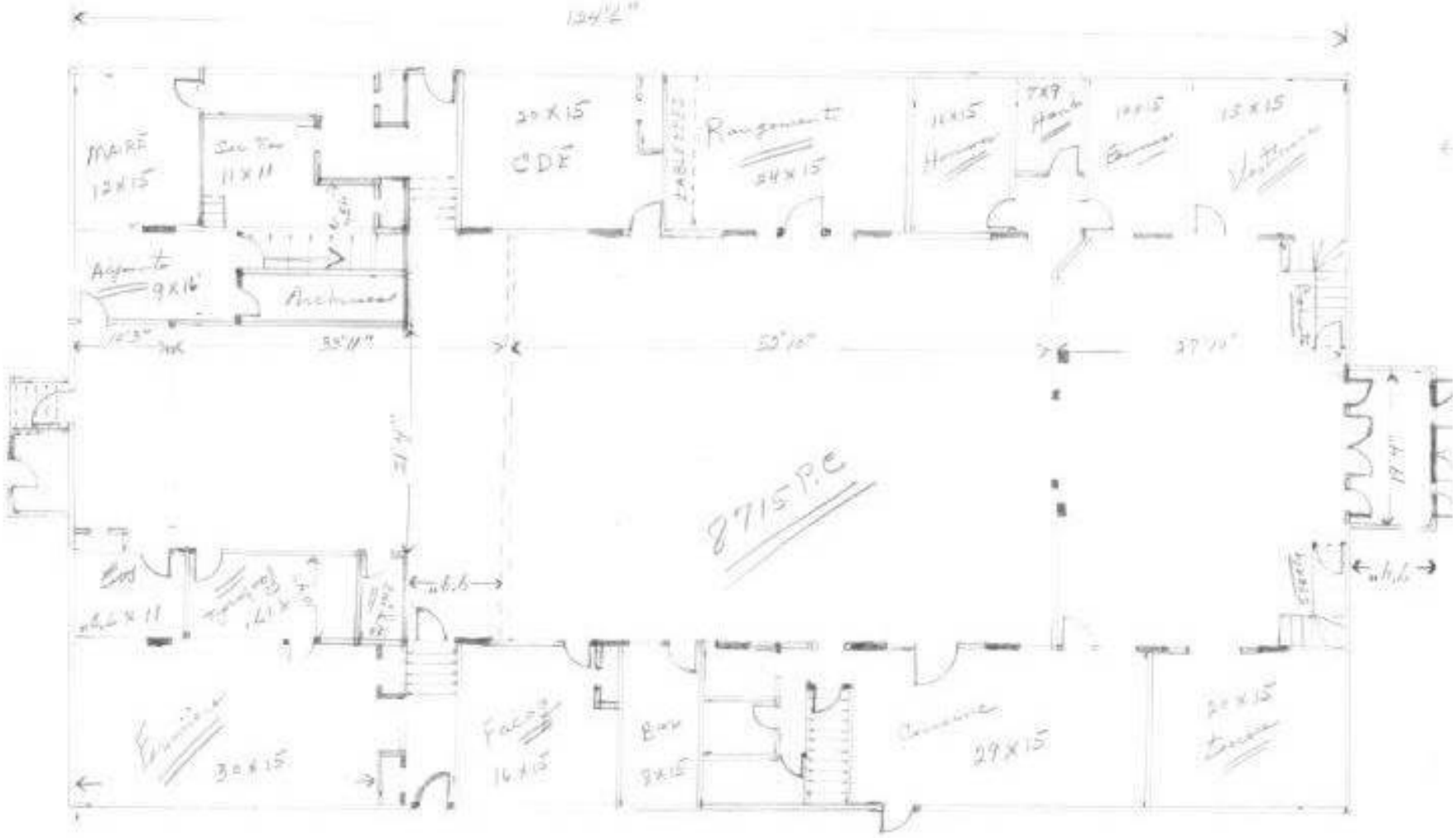
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

L'église peut contribuer à la revitalisation d'un village



église Val-Alain, Lotbinière

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Comprendre les besoins des communautés

église Val-Alain, Lotbinière

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Programme architectural

église Val-Alain, Lotbinière

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Faire de l'église un lieu communautaire

Transformation de l'église Saint-Mathieu en salle de spectacle

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte







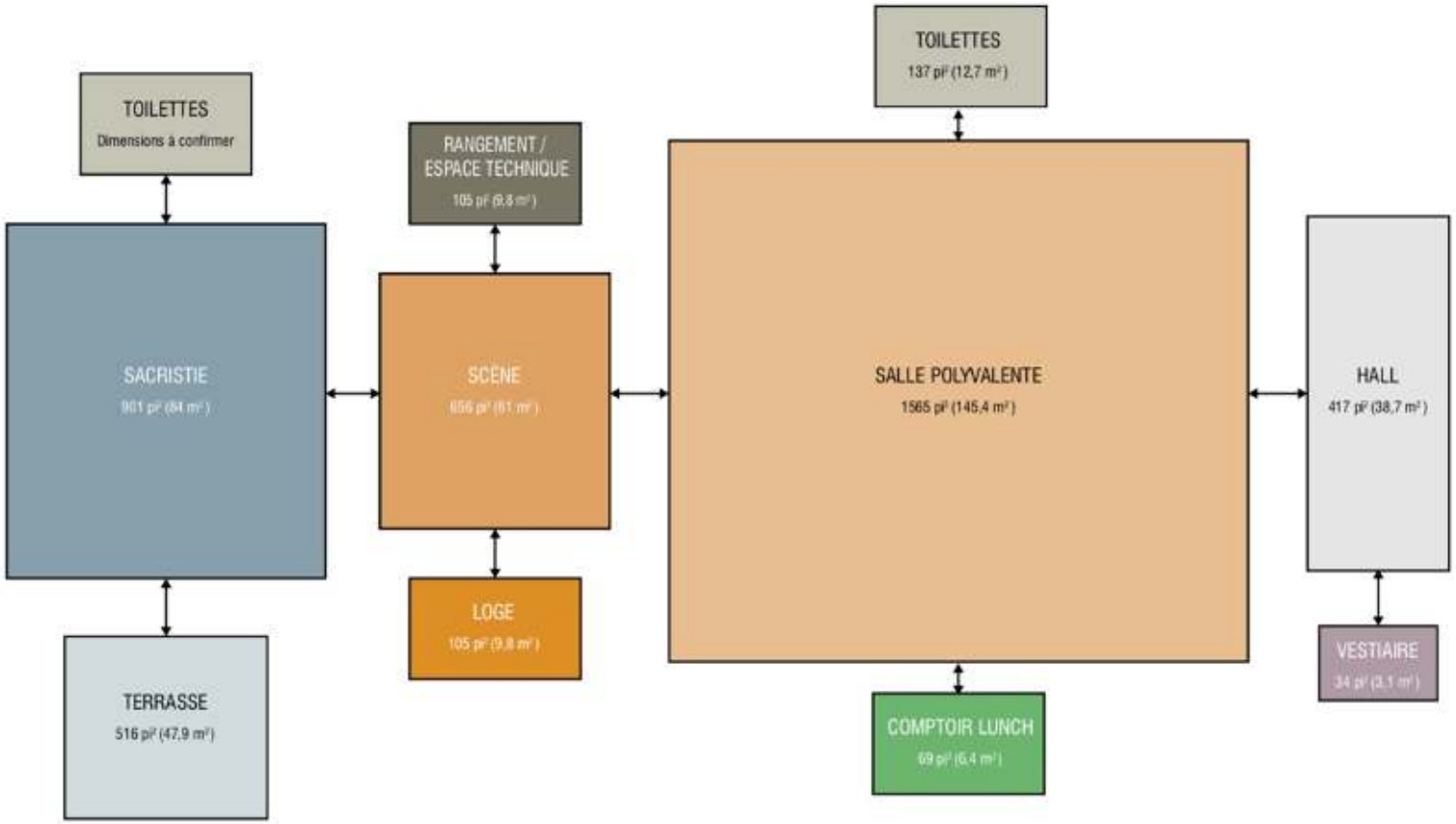
église Saint-Mathieu

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte





église Saint-Mathieu



Organigramme



Programme architectural, plan rez-de-chaussée

église Saint-Mathieu

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours à Montréal transformée en Théâtre Paradoxe

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



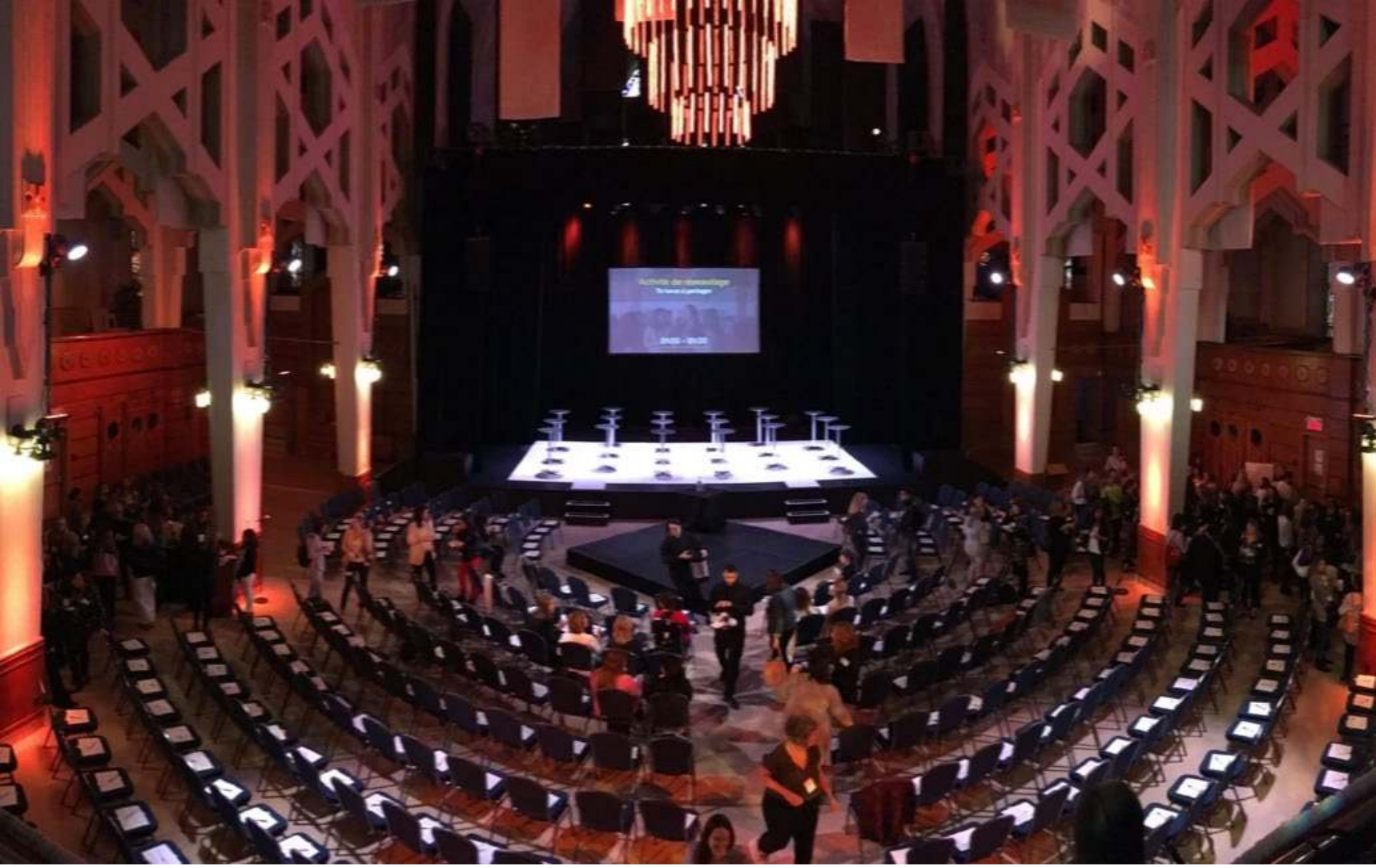
église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours à Montréal transformée en Théâtre Paradoxe

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours à Montréal transformée en Théâtre Paradoxe

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours à Montréal transformée en Théâtre Paradoxe

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Transformation de l'église Sainte-Apolline-de-Patton en un gîte et observatoire

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Vue des Appalaches depuis le parvis de l'église

église de Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte







église de Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église de Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



église de Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

Étude de conformité

Projet Atkinson, développement résidentiel

876, route du Président-Kennedy, Quartier Pintendre, Lévis

Projet MJD : 15-460

A. Caractéristiques

Usages principaux : Habitation: Groupe C

Aire de bâtiment : 210,57 m²

Superficie brute totale de plancher[1]: 2X 210,57 m²= 421,14m²

Nombre d'étages : 2

Nombre de sous-sol : 1

Type de construction : Combustible

Type de travaux : Nouvelle construction

Partie du code applicable: partie 9

B. Réglementation applicable

Selon l'article 1.3.3.3 du Code de construction du Québec (CCQ), un bâtiment dont l'usage principal est du groupe *C* la hauteur de bâtiment d'au plus 3 étages et l'aire de bâtiment d'au plus 600 m², est du domaine d'application de la partie 9 du CCQ.

C. Exigences du Code de Construction du Québec (CCQ)

Protection contre l'incendie

Tableau 9.10.8.1. : Pour un bâtiment du groupe C, d'au plus 3 étages, un degré de résistance au feu d'au minimum 45 minutes est exigé pour les planchers, sauf ceux au-dessus des vides sanitaires, pour les planchers des mezzanines et pour le toit.

Il est possible d'atteindre 1h de DRF avec une composition comme celle-ci:

[1] «superficie brute totale des planchers» : la superficie totale de tous les étages au-dessus du niveau du sol, calculée entre les faces externes des murs extérieurs.
http://www2.publicationsduquebec.gouv.qc.ca/dynamicSearch/telecharge.php?type=2&file=/A_21/A21.html

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte

- *support de revêtement de sol en contreplaqué de 11 mm*
- *support de revêtement de sol en contreplaqué de 15,5 mm*
- *solives de bois pleines espacées d'au plus 600 mm*
- *matériau absorbant de fibre de roche de 90 mm et une masse surfacique de 2,8 kg/m2*
- *profilés métalliques souples espacés de 600 mm*
- *2 plaque de plâtre type X de 15,9 mm côté plafond*

Cette composition permet d'obtenir un indice de transmission du son de 51

ou encore:

- *Une chape de béton de plâtre de 38 mm*
- *support de revêtement de sol en contreplaqué de 15,5 mm*
- *solives de bois pleines espacées d'au plus 600 mm*
- *profilés métalliques souples espacés de 400 mm*
- *2 plaque de plâtre type X de 15,9 mm côté plafond*

Cette composition permet d'obtenir un indice de transmission du son de 36

Article 9.10.8.3. Murs, poteaux et arcs porteurs : Les murs poteaux et arcs porteurs situés à l'étage au-dessous d'un plancher ou d'un toit doivent avoir un degré de résistance au feu (DRF) au moins égal à celui qui est exigé pour le plancher ou le toit qu'ils supportent.

Les murs porteurs devront avoir un DRF de 45 minutes minimum.

Article 9.10.9.4. planchers: Tous les planchers doivent former une séparation coupe-feu. Il n'est pas obligatoire que les planchers situés à l'intérieur d'un logement forment une séparation coupe-feu.

Le plancher séparant le rez-de-chaussée du sous-sol n'a donc pas à former une séparation coupe-feu.

Article 9.10.9.14 Séparation des suites dans une habitation: Dans une habitation, les suites doivent être isolées des suites ou pièces contiguës par une séparation coupe-feu d'au moins 45 minutes. **Un logement d'au moins 2 étages, sous-sol inclus doit être isolé du reste du bâtiment par une séparation coupe-feu d'au moins 1h.**

Les logements du rez-de-chaussée devront donc être isolés des autres logements par des séparations coupe-feu d'au moins 1h. Ce qui implique que les planchers les séparant des logements de l'étage devront avoir un DRF de 1h ainsi que le mur mitoyen.

Article 9.10.10.3. Local technique _ séparation: un local technique (qui renferme un appareil de combustion) doit être isolé du reste du bâtiment par une séparation coupe-feu d'au moins 1h.

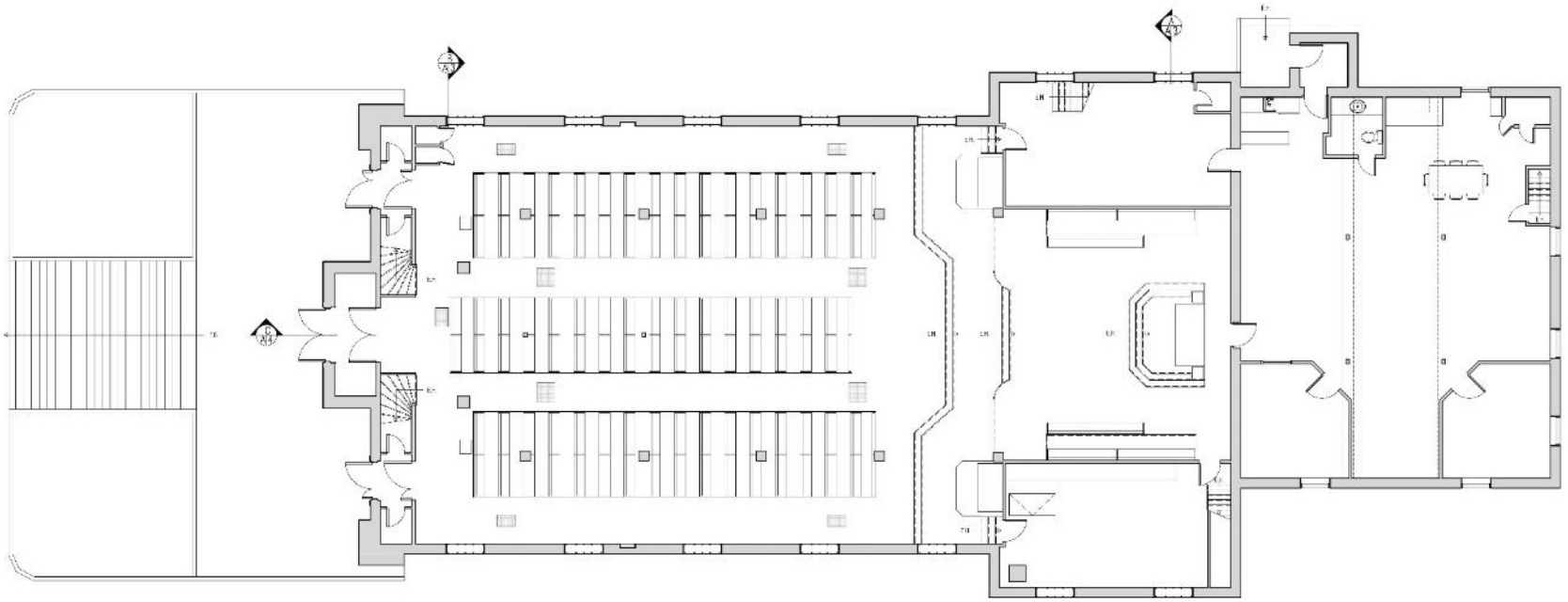
Il est possible d'atteindre 1h de DRF avec une composition de mur comme celle-ci:

- *1 plaque de plâtre type X de 15,9 mm*
- *poteaux 38 X 89 mm espacés de 400 mm ou 600 mm*
- *matériau absorbant de fibre de roche de 89 mm d'épaisseur*
- *1 plaque de plâtre type X de 15,9 mm*

Cette composition permet d'obtenir un indice de transmission du son de 36

Concevoir la mise aux normes du bâtiment

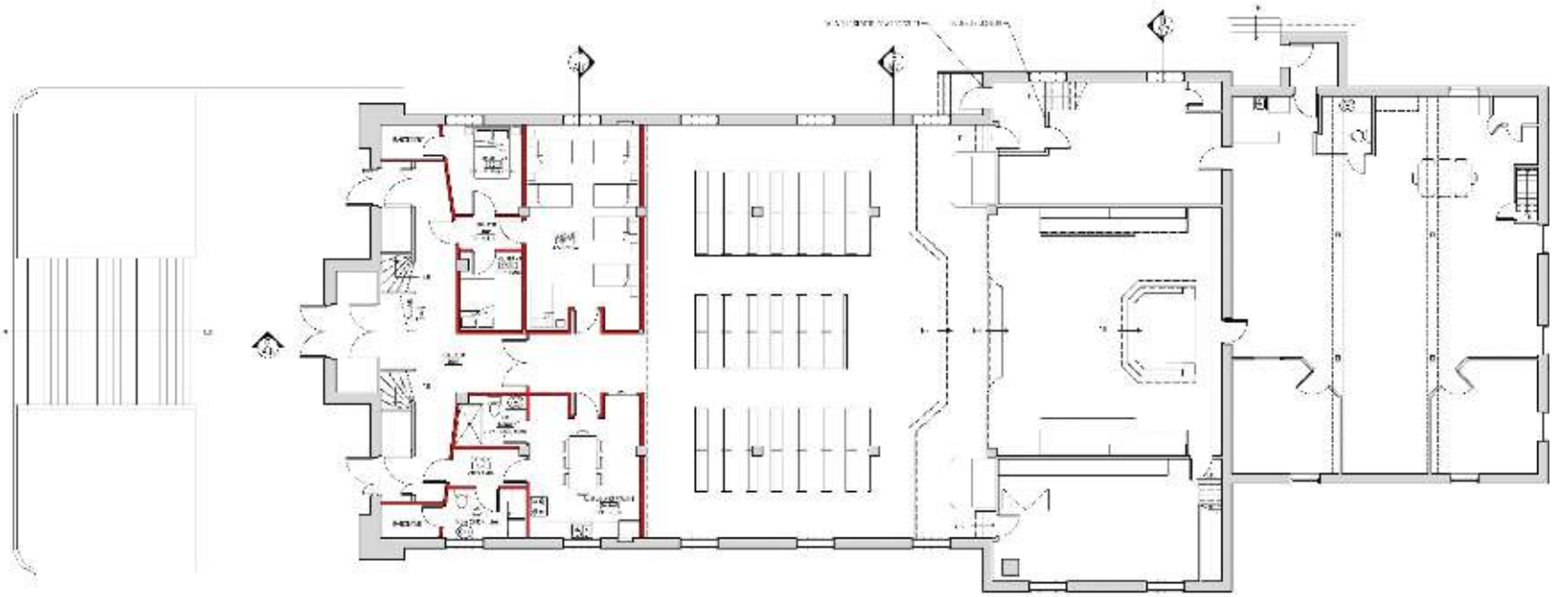
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Plan rez-de-chaussée existant

église de Sainte-Apolline-de-Patton

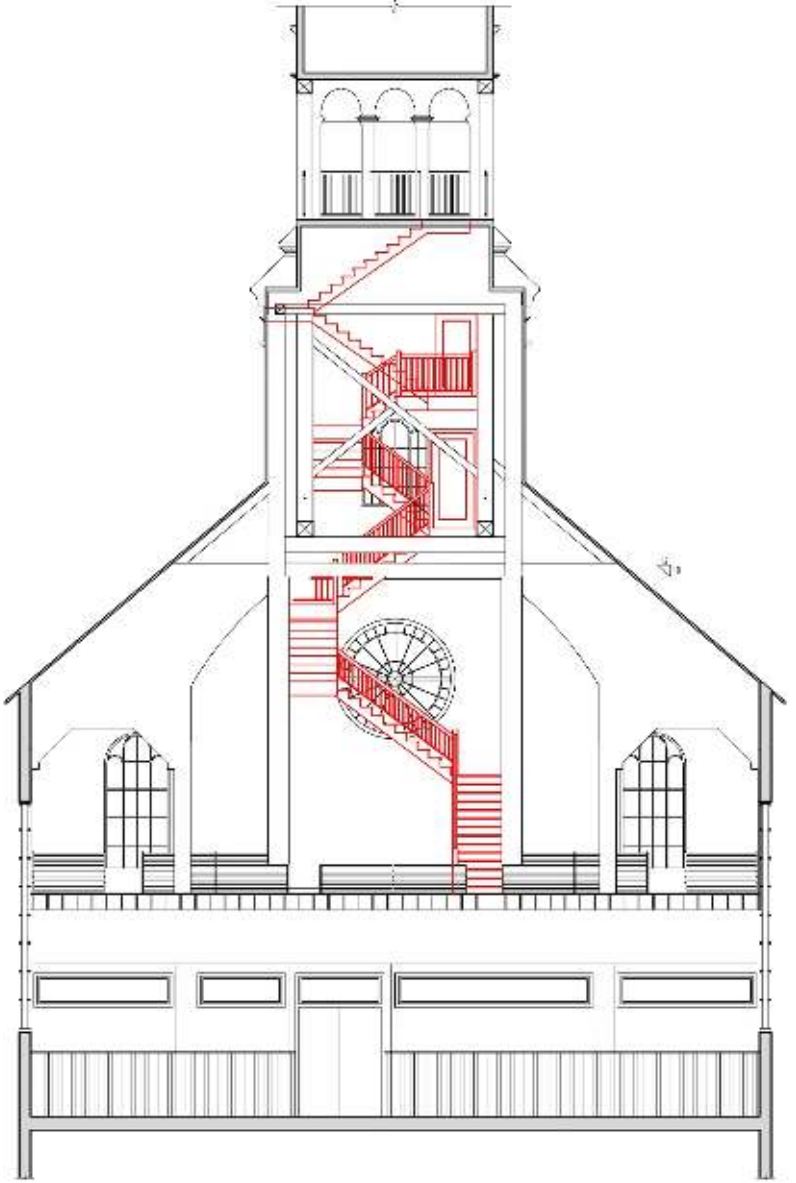
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Plan rez-de-chaussée proposé

église de Sainte-Apolline-de-Patton

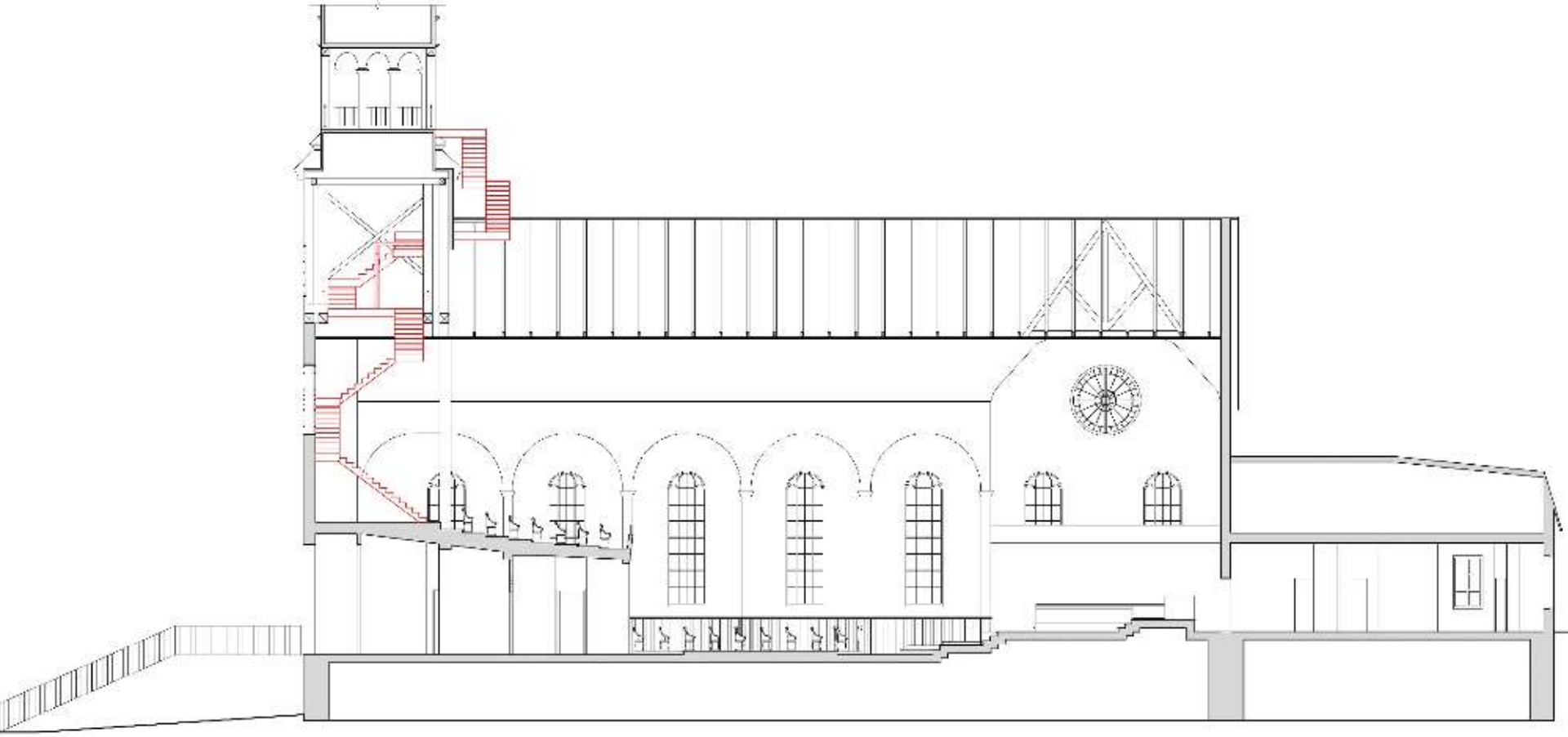
MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Coupe transversale proposée

église de Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Coupe longitudinale proposée

église de Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Esquisse

église de Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Esquisse

église de Sainte-Apolline-de-Patton

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte



Le Champing, crédit photo www.champing.co.uk

Recherche d'exemples ici et ailleurs

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte









crédit photo www.champing.co.uk



église de la Nativité de Notre-Dame de Beauport

Merci de votre attention !

MARIE-JOSÉE DESCHÊNES
architecte